

(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)  
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ  
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
“КИЇВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ”

**В И Т Я Г**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

з предмету **ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ**

На **III** семестр **2020-2021** навчального року, курс **II**

Група **До-2-19**

Спеціальність **022 Дизайн**

Освітня програма **Дизайн Одягу**

Галузь знань **02 Культура і Мистецтво**

Викладач **Катерина Ходорівська, Софія Ветрякова**

Кількість годин за навчальним планом на III семестр **48** з них практичних **30**

## КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧАМИ

**Ходорівська Катерина Володимирівна** – викладач спецдисциплін

Електронна скринька викладача: [katyahpc@gmail.com](mailto:katyahpc@gmail.com)

Контакт викладача у Viber, Telegram: **+380 (63) 813 00 33**

**Ветрякова Софія Юріївна** – викладач спецдисциплін

Електронна скринька викладача: [Sofiyavetryakova1@gmail.com](mailto:Sofiyavetryakova1@gmail.com)

Контакт викладача у Telegram: **+44 7474 039013**

Сайт Коледжу: [kklp.kiev.ua](http://kklp.kiev.ua)

Розміщення завдань та навчально-методичних матеріалів організовано на веб-сервісі **Google Drive** у супроводі **Telegram**

Лекційні заняття проводяться з використанням інтернет платформи **Zoom**.

Адреса Коледжу:

вул. Джона Маккейна, 29  
Київ, УКРАЇНА, 01042

### ЗМІСТ КУРСУ

з 15.10.2020 р. до кінця III семестру 21.12.2020

№ заняття	Назва розділів і тем	Кількість годин	Тип уроку	Календарні строки вивчення тем	Завдання для студентів
1	2	3	4	5	6
10	<b>Робота над проектами</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Збір первинного дослідження.</li><li>- Колажування.</li><li>- Робота по композиційним зразкам: природні та штучні об'єкти, їхні замальовки, первинне дослідження.</li><li>- Аналіз та робота з композицією художніх творів.</li></ul>	2	Практичне заняття	15.10.20	Методичні рекомендації до виконання практичної роботи.

11	<b>Тема 3: Формат та об'ємно-просторова структура композиції.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Геометрія форми.</li> <li>- Силует та пластика форми.</li> <li>- Тектоніка.</li> <li>- Види об'ємно-просторової структури композиції: фронтальна, об'ємна, об'ємно-просторова, глибинно-просторова.</li> </ul>	2	Лекція	19.10.20	1, с.53-60, 67-73
12	<b>Початок проекту “Біоніка”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Збір первинного дослідження.</li> <li>- Створення кольорових палітр на базі знайдених матеріалів.</li> <li>- Робота на А3 аркушах.</li> <li>- Створення композицій надихаючись знайденими об'єктами.</li> <li>- Збір вторинного дослідження.</li> </ul>	2	Науково-практичний семінар	22.10.20	Методичні рекомендації до виконання практичної роботи.
13	<b>Робота над проектами</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2D - 3D - 2D</li> <li>- Практична робота та експерименти, тестування та відбір проб.</li> <li>- Дослідження роботи в 2D та 3D, пошук узгодженості між ними.</li> <li>- Створення елементів дизайну та збільшення різноманіття.</li> </ul>	2	Практичне заняття	29.10.20	Методичні рекомендації до виконання практичної роботи.
14	<b>Тема 4: Закономірності та засоби виразності у створенні композиції.</b> 4.1 Типи/прийоми композиції: замкнута та відкрита; симетрична та асиметрична; статична та динамічна. Шляхи пошуку форми (композиційного формоутворення): стилізація, трансформація, комбінаторика, біоніка.	2	Лекція	02.11.20	1, с. 106-113, 122-130  2, с. 13-15, 147-151
15	<b>Робота над проектами</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Біоніка.</li> <li>- Активний науково-практичний семінар: Обговорення генерації ідей, концепцій та дослідження.</li> <li>- Колективний мозковий штурм.</li> <li>- Розширення теми дослідження .</li> <li>- Пошук підтем.</li> </ul>	2	Практичне заняття	05.11.20	Методичні рекомендації до виконання практичної роботи.
16	<b>Робота над проектами</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Робота з текстурами, принтами та різними елементами дизайну.</li> </ul>	2	Практичне заняття	12.11.20	Методичні рекомендації до виконання

					практичної роботи.
17	<b>4.2 Прийоми та засоби композиції.</b> Групування, накладання та вирізання, членування форми. Формат (геометрія) і форма. Масштаб і масштабність. Пропорції і пропорційність. Ритм і метр. Контраст і нюанс. Симетрія та асиметрія.	2	Лекція	16.11.20	1, с.89-117
18	<b>Робота над проектами</b> - Прийоми: Групування, накладання та вирізання, членування форми. - Розробка дизайнів через прийоми композиції.	2	Практичне заняття	19.11.20	Методичні рекомендації до виконання практичної роботи.
19	<b>Робота над проектами</b> - Розвиток елементів дизайну. - Створення об'ємних композицій - паперових моделей. - Дизайн аксесуарів, взуття, одягу, прикрас, сумок, графіки.	2	Практичне заняття	26.11.20	Методичні рекомендації до виконання практичної роботи.
20	<b>Робота над проектами</b> - Створення книжечки. - Обговорення видів та форматів презентацій фінальної роботи.	2	Практичне заняття	30.11.20	Методичні рекомендації до виконання практичної роботи.
21	<b>Робота над проектами</b> - Групове обговорення. - Завершення роботи з дизайном. - Завершення паперових моделей. - Менторство.	2	Практичне заняття	3.12.20	Методичні рекомендації до виконання практичної роботи.
22	<b>Робота над проектами</b> - Завершення роботи з дизайном. - Завершення презентації проектів.	2	Практичне заняття	10.12.20	Методичні рекомендації до виконання практичної роботи.
23	<b>Тема 5: Рівні формоутворення.</b> Структурний: геометрія, силует, конструкція, матеріал, тектоніка. Матеріально-декоративний: колір та кольорові сполучення, фактура матеріалів, пластика форми, декорування/художнє оздоблення об'єкту. Універсальність засобів композиції.	2	Лекція	14.12.20	2, с.90-110
24	<b>Презентації та здача Проектів.</b>	2	Практичне заняття	17.12.20	

## *ЛІТЕРАТУРА*

1. Ніколаєва Т.В. Тектоніка. Формоутворення костюма. Навчальний посібник. — К.: Арістей, 2005. — 224 с.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2001. — 180 с.