



## КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

**Кремінська Людмила Володимирівна** – викладач-методист, викладач вищої категорії циклової комісії «Дизайн» Київського коледжу легкої промисловості.

**Кравченко Віктор Степанович** – викладач-методист, викладач вищої категорії циклової комісії «Дизайн» Київського коледжу легкої промисловості.

Електронна скринька викладача: [kreminskaludmila07@gmail.com](mailto:kreminskaludmila07@gmail.com)

Контакт викладача у Viber, Telegram: +38 (093) 936 53 12

[vik.kravchenko@ukr.net](mailto:vik.kravchenko@ukr.net)

Контакт викладача у Viber, Telegram: +38 (096) 134 61 34

Розміщення завдань та навчально-методичних матеріалів організовано на платформі **Telegram**

Консультації проводяться за допомогою програм та додатків Photoshop, Pinterest, Zoom, а також на каналі YouTube

Адреса Коледжу:

Вул. Джона Маккейна, 29

Київ, УКРАЇНА, 01042

Сайт Коледжу: [kklp.kiev.ua](http://kklp.kiev.ua)

## ЗМІСТ КУРСУ

з 15.10.2020 р. до кінця I семестру

№ заняття	Назва розділів і тем	Кількість годин	Тип уроку	Календарні строки вивчення тем	Завдання для студентів
1	2	3	4	5	6
<b>2. Рисунок натюрморту, як спосіб розвитку творчих здібностей</b>					
14	2.3. Рисунок драпіровки ( продовження завдання) Передача об'єму штриховим тонуванням. Світлотіньове моделювання форми. Завершення завдання.	2	Практичне	19.10.20	Графічне відтворення об'єму за допомогою тональних градацій
15	2.4 Рисунок натюрморту зі взуттям та аксесуарами до костюму. Ескізи. Загальна компоновка. Конструктивна побудова. Перевірка пропорцій	2	Практичне	02.12.20	Конструктивна побудова з урахуванням перспективних скорочень
16	Передача об'єму штриховим тонуванням та глибини середовища	2	Практичне	07.12.20	Графічне відтворення об'єму за допомогою тональних градацій
17	Узагальнення. Завершення завдання	2	Практичне	09.12.20	Графічне відтворення об'єму за допомогою тональних градацій
<b>Розділ 3. Рисунок голови людини</b>					
18	3.1.Рисунок голови людини	2	Практичне	14.12.20	Начерки
19	3.2 Рисунок гіпсової маски. Загальна компоновка . Ескізи. Конструктивна побудова відносно центральної осьової лінії. Перевірка пропорцій, симетрії та перспективних скорочень.	2	Практичне	16.12.20	Конструктивна побудова з урахуванням перспективних скорочень
20	Пошуки виразності власної тіні. Передача об'єму штриховим тонуванням.	2	Практичне	21.12.20	Перевірка тонових акцентів. Графічне відтворення об'єму.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Ятченко Ю. М., Мистецтво рисунка, К: НАУ,2005.
2. Сухенко В. О. Рисунок. К.: „BONA MENTE”, 2004.
3. Попов М. Т., Альбом: рисунок, живопись, К. : ТОВ «Європа Прінт», 2008
4. Dzhovanni Chivardi\_-\_Risunok\_Khudozhestvenny\_port