

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧАМИ

Ходорівська Катерина Володимирівна – викладач спецдисциплін

Електронна скринька викладача: katyahpc@gmail.com

Контакт викладача у Viber, Telegram: **+380 (63) 813 00 33**

Потапова Ірина Павлівна – викладач спецдисциплін

Електронна скринька викладача: irinapotapova1608@gmail.com

Контакт викладача у Viber, Telegram: **+38 (093) 994 53 84**

Сайт Коледжу: kklp.kiev.ua

Розміщення завдань та навчально-методичних матеріалів організовано на веб-сервісі: **Google Drive**

Лекційні та лабораторні заняття проводяться з використанням інтернет платформ: **Zoom, Telegram.**

Адреса Коледжу:

вул. Джона Маккейна, 29
Київ, УКРАЇНА, 01042

ЗМІСТ КУРСУ з 15.10.2020 р. до кінця V семестру

№ заняття	Назва розділів і тем	Кількість годин	Тип уроку	Календарні строки вивчення тем	Завдання для студентів
1	2	3	4	5	6
19	2.4. Формування колекції одягу у ескізах на тему “Стилізація”. Стилізації у костюмах на теми сучасного мистецтва та субкультур ХХ століття. Замальовки моделей-пропозицій та формування колекції у ескізах за законами композиції.	2	Практичне заняття	15.10.20	Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи
20	2.5. Вікторина “50 артефактів сучасного мистецтва”. Проведення вікторини-теста. Аналіз студентських ескізних	2	Вікторина-опитування	19.10.20	

	проектів-стилізацій на теми сучасного мистецтва та субкультур				
21	3. Традиційні костюми народів світу. 3.1 Культурологія, її складові. Історичні, народні, традиційні костюми — відмінності. Культурні явища світу. Підготовка для самостійного дослідження тем - костюми народів світу. Традиційні костюми на мапі світу - пропозиція та обговорення тем	2	лекція	02.12.20	1, с. 12-18, 30-36 2, с.20-29
22	3.2. Розробка обраних тем, технологія добору матеріалів, колажування та макетування матеріалів дослідження на теми традиційних костюмів народів різних регіонів. Формування звіту-презентації.	2	Практичне заняття	03.12.20	Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи
23	4. Костюми території України. 4.1. Історичні костюми спільнот та держав території України. Поглиблення знань та обговорення студентського дослідження “Паралельні світи, що перетинаються”	2	Лекція-діалог	07.12.20	2, с. 84-90 4, с. 28-53
24	4.2 Народні костюми регіонів України та меншин, які проживають в Україні. Композиційна організація народного жіночого костюму регіонів України.	2	Лекція	09.12.20	4, с. 110-140 с. 141-162
25	4.3. Порівняльний аналіз формоутворення костюмів різних народів території України. Схеми та замальовки, малювання стилізованих костюмів.	2	Практичне заняття	10.12.20	Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи
26	5. Історія моди. 5.1. З історії виникнення високої моди. Чарльз Ворт. Французька мода Прекрасної епохи: Поль Пуаре, Жан Пату, Мадлен Вюнна, Мадам Пакен. Палата Високої Моди в Парижі. Емансипація жінки і зміни в жіночому костюмі: Габріель Шанель, демократизація моди. Французька мода	2	Лекція	14.12.20	2, с. 76-82 3, с. 307-312

	після Другої світової війни, подальший розвиток 2пол. XX ст.				
27	5.2. Світові центри моди. Мода от кутюр і прет-а-порте. 5.2.1. Англійська мода. Від історії: англійський консерватизм, англоманія. Англійські туфлі, комір, костюм, шитво; френч та тренчкот. До концептуалістів та авангарду кінця XX століття. 5.2.2. Італійська мода. Доми Високої Моди (<i>Alta Moda</i>). Італійська мода 1 та 2 половини XX століття. Поняття торгової колекції одягу, лінії одягу. Італійська мода – світовий творець моди готового одягу.	2	Лекція	16.12.20	3, с.315-321
28	5.3. Поняття стилю в одязі. Походження, ознаки, елементи стилю. Малювання ескізів на класичні стилі одягу.	2	Практичне заняття	17.12.20	Методичні рекомендації до виконання лабораторної роботи
29	5.2.3. Американська мода. З історії формування, вплив американської культури на європейську (джаз, Голівуд, випуск журналів мод «Харперс Базаар» і «Вог»). Гламурний мінімалізм. 5.2.4. Японська мода, історія виникнення, стиль та специфіка. Японські модельєри в світовій моді.	2	Лекція	21.12.20	5, с. 64-81

ЛІТЕРАТУРА

1. Матвєєва Л.Л. Культурологія. Курс лекцій. Навч. посібник. – К.: Либідь, 2005. – 512 с.
2. Каминская Н.М. История костюма. М.: Легкая индустрия, 1977. — 128 с
3. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды.- Прага: Артия, 1988. - 608 с.
4. Ніколаєва, Тамара Олександрівна. Історія українського костюма / Тамара Ніколаєва. – Київ: Либідь, 1996. – 171 с.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2001. — 180 с.

