

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
“КИЇВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ”

В И Т Я Г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

з предмету **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

На I семестр 2020/2021 навчального року, 1 курс

Групи ДГ-2-20, ДВ-20

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма: Графічний дизайн, Дизайн взуття

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Викладач Галина Марценко

Кількість годин за навчальним планом на I семестр - 51 година.

Складений згідно з програмою, затвердженою Міністерством освіти і науки України у 2018 році.

Розглянуто та рекомендовано

до затвердження

на засіданні циклової комісії

гуманітарних дисциплін

«28» серпня 2020 р.

Протокол № 1

2020 р.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Марценко Галина Олегівна – викладач української мови і літератури, спеціаліст вищої категорії.

Сайт Коледжу: **kklp.kiev.ua**

Електронна скринька викладача: **galinamartsenko70@gmail.com**

Контакт викладача у Viber : **+38 (096) 450 63 53**

Розміщення завдань та навчально-методичних матеріалів організовано на веб-сервісі: **Google Classroom**

Лекційні заняття проводяться з використанням мобільних додатків: **Zoom, Skype**

Адреса Коледжу:

вул. Джона Маккейна, 29
Київ, УКРАЇНА, 01042

№ заняття	Назва розділів і тем	Кількість годин	Тип заняття	Календарні терміни вивчення теми тиждень	Наочні посібники і технічні засоби	Завдання для студентів	Форма контролю знань
19.	<i>Урок позакласного читання. Поетичні твори Михайла Старицького.</i>	1	Лекція	19-23.10.20	Поетичні твори Михайла	Прочитати поетичні твори Старицького	Усне опитування

					Старицького, портрет.		
20.	Іван Франко. Життєвий і творчий шлях. Багатогранність діяльності в українській культурі, її вплив на культурний і політичний розвиток України.	1	Лекція	19-23.10.20	М.Шпильчак Навчальний посібник. Хрестоматія. Презентація	Вивчити матеріали додатку М.Шпильчак	3 Усне опитування
21.	Лірика збірки «З вершин і низин». Загальне уявлення про композицію збірки. Творчість великих майстрів Відродження; символ вічної жіночності, материнства, краси; суперечки про роль краси і користі («Сікстинська мадонна»). ТЛ: сонет.	1	Лекція	26-30.10.20	Портрет автора, тексти творів.	Аналіз поезії (сонету) «Сікстинська мадонна»	Усне опитування
22.	Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму («Гімн» («Замість пролога»)). ТЛ: гімн.	1	Практичне	26-30.10.20	Словник літературознавчих термінів, міні-фільм «Каменярь».	Аналіз циклу «Веснянки»	Фронтальне опитування
23.	Поетична збірка «Зів'яле листя», загальне уявлення про її композицію. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...», «Чого являєшся мені...» Місце любовної теми у творчості І. Франка. Життєві імпульси появи творів (автобіографічність). Широка емоційна гама почуттів ліричного	1	Практичне	26-30.10.20	Срібні струни. Антологія. — К., 2009.	Аналіз 3 поезій із кожної з частин збірки «Зів'яле листя». Вивчити напам'ять одну з поезій.	Перевірка зошитів

	героя, ствердження невмирущості по-чуттів, ідеалу кохання.						
24.	Урок виразного читання. Літературна композиція за інтимною лірикою І. Франка.	1	Практичне	26-30.10.20	Портрет, відео презентації	Підготувати цікаву інформацію про життя чи творчість Каменяра.	Письмове опитування
25.	Змістовий зв'язок «Легенди про вічне життя» з поезією збірки «Зів'яле листя». Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання. ТЛ: філософська поезія.	1	Практичне	02-06.11.20	Хрестоматія, фільм.	Філософські поезії Франка. Аналіз поезій.	Усне опитування
26.	Поема «Мойсей» – один із вершинних творів І. Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті. Пролог до поеми – заповіт українському народові. ТЛ: терцини.	1	Практичне	02-06.11.20	Портрети письменника текст поеми, відео	Прочитати поему «Мойсей»	Тестовий контроль
27.	Алегоричність образу Мойсея. Засоби художнього увиразнення в тексті.	1	Практичне	09-13.11.20	Презентація	Цитатна характеристика образу Мойсея.	Усне опитування
28.	Проза І. Франка (ідеї, проблеми). Художні шукання прозаїка. І. Франко й український модернізм. Новела «Сойчине крило»	1	Практичне	09-13.11.20	Портрет письменника Текст новели Словник	Новелу «Сойчине крило» прочитати.	Усне опитування

	<p>– жіноча доля в новітній інтерпретації. Образ героя-адресата</p> <p>– уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком». Гуманізм новели.</p> <p>ТЛ: поняття про модернізм.</p>				літературозн. термінів		
29.	Роль І. Франка у розвитку драматургії й театру («Украдене щастя»). Значення творчості І. Франка, її актуальність.	1	Практичне	09-13.11.20	Портрет, відео	Драматичні твори Франка, аналіз.	Фронтальне опитування
30.	<i>Контрольна робота.</i> Творчість І. Франка (<i>тестування</i>).	1	Практичне	09-13.11.20	Збірки творів, портрет	Повторити вивчене. Виконати тести.	Усне опитування
31.	Повторення та узагальнення вивченого	1	Практичне	16-20.11.20	Збірки творів, портрети письмен.	Виконати тести у форматі ЗНО	Усне опитування
32.	Атестація	1	Практичне	16-20.11.20	Збірки творів, портрети,	Повторити вивчене, виконати тести у форматі ЗНО	Усне опитування
33.	Модерна українська проза. Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв'язку з культурою Європи, активні націєтворчі процеси. Основні риси українського прозового модернізму (О. Кобилянська, М.	1	Лекція	23-27.11.20	Словник літературозн. термінів Портрети письмен.-модерністів	Вивчити матеріали лекцій.	Усне опитування

	Коцюбинський, В. Стефаник, В. Винниченко). «Нова школа» у прозі.						
34.	Михайло Коцюбинський. Життя і творчість, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості М. Коцюбинського. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму. Значення стильового новаторства М. Коцюбинського для української літератури.	1	Лекція	23-27.11.20	Портрет, збірка творів, фільми	Хронологічна таблиця життя і творчості Михайла Коцюбинського	Усне опитування
35.	Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «по-езії у прозі». Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму. ТЛ: психологічна новела, «поезія у прозі», імпресіонізм.	1	Лекція	23-27.11.20	М Шпильчак Навчальний посібник, текст новели, ілюстрації до твору	Прочитати психологічну новелу «Intermezzo»	Усне опитування
36.	Повість «Тіні забутих предків». Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією і дійсністю.	1	Практичне	23-27.11.20	Портрет прозаїка, текст повісті.	Прочитати твір «Тіні забутих предків», зробити	Усне опитування

						конспект	
37.	Світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи в ньому. Образи Івана та Марічки як утілення романтичної ідеї незнищенності кохання.	1	Практичне	30-04.11.20	Презентації до образів твору	Цитатна характеристика образів.	Письмове опитування
38.	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Усне переказування найнапруженіших епізодів із повісті з аргументацією свого вибору.	1	Практичне	30-04.11.20	Збірник творів, портрет. Фільм «Тіні забутих предків»	Виконання тестів у форматі ЗНО	Усне опитування
39.	Ольга Кобилянська. Життя і творчість. Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху). Її проза – зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї.	1	Лекція	07-11.12.20	Збірки творів, портрет. Словник літературозн. термінів	Вивчити матеріали лекцій.	Письмове опитування
40.	Автобіографізм новели «Impromptu phantasie» («Фантазія-експромт»). Становлення особистості, цілеспрямованої й цілісної натури. Образ ліричної героїні новели-роздуму.	1	Практичне	07-11.12.20	М Шпильчак Навчальний посібник. Аудіозаписи музичних композицій	Читати новелу «Impromptu phantasie» («Фантазія-експромт»).	Фронтальне опитування
41.	Новела «Valse melancholique» («Меланхолійний вальс»). Образи	1	Лекція	07-11.12.20	Презентація.	Характеристика образів жінок	Усне опитування

	нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і вольової художниці Ганнусі.				Текст твору	інтелектуалок.	
42.	Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської.	1	Практичне	07-11.12.20	Аудіозапис вальсу. Текст твору, ілюстрації	Скласти тести до новели у форматі ЗНО	Усне опитування
43.	<i>Урок виразного читання.</i> Виразне читання уривка з новели «Impromptu phantasie».	1	Практичне	14-18.12.20	Текст твору. Портрет авторки	Письмова відповідь: яка із жінок найбільше сподобалася тобі, чому? Готуватися до КР	Бесіда
44.	<i>Контрольна робота.</i> Творчість М. Коцюбинського, О. Кобилянської (розгорнуті відповіді на запитання і тестові завдання.)	1	Практичне	14-18.12.20	Портрети митців.	Повторити вивчене з теми.	Усне опитування
45.	Василь Стефаник. Життя і творчість. Новаторство письменника.	1	Лекція	21-24.12.20	Портрети, збірки творів	Вивчити конспект лекції.	Тестовий контроль
46.	«Камінний хрест» – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Трагічна подія – композиційний центр новел	1	Лекція	21-24.12.20	Таблиці, хрестоматії	Прочитати новелу «Камінний хрест»	Залік

	Стефаніка. Драматизм конфлікту, емоційна заостреність зображуваного. ТЛ: експресіонізм.						
47.	Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Останній танець Івана Дідуха перед від'їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм.	1	Практичне	21-24.12.20	Презентація. Фільм про еміграцію українців на початку ХХ століття	Виписати символи-образи, пояснити їх.	
48.	Контрольна робота (тестові завдання)	1	Практичне	21-24.12.20	Портрети письменн. Словник літературозн. термінів	Повторити вивчене з теми.	

Список літератури

1. Горячок І. Шкільна лекція як ефективний метод вивчення публіцистики у старших класах / І. Горячок // Українська література в загальноосвітній школі. – 2007. – № 7. – С. 22–25.
2. Грінченко Л. О. Потенціал сучасних методів викладання літератури в школі / Л. О. Грінченко // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2007. – № 30. – С. 6–12.

3. Демчук О. Лекція-портрет: З дрібниць складається життя (психологічний портрет М.Кропивницького) / О. Демчук// Українська мова і література в школі. – 1999. – № 4. – С.77–79.
4. Козубенко Л. М. Формування гуманістичних понять у старшокласників засобами української літератури: автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. пед. наук:13.00.02 / Л.М. Козубенко.– К., 1995. – 22с.
5. Матюшкіна Т. П. Методика цілісного аналізу художнього твору в сучасній шкільній практиці / Т. П. Матюшкіна // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2011. – № 2. – С. 2–4.
6. Мірошник С. І.Розвиток творчої діяльності старшокласників у процесі вивчення української літератури : автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. пед. наук : 13.00.02 / С. І. Мірошник.– К., 2004. – 22с.
7. Семенов О. Мова і література в закладах нового типу та ВНЗ: Університетська лекція крізь призму традицій і сьогодення / О. Семенов // Українська мова і література в школі. – 2011. – № 7. – С. 47–50.
8. Степанишин Б. І. Викладання української літератури в школі: метод. посіб. для вчителів / Б. І. Степанишин. – К.: Проза, 1995. – 255 с.
- 9.Степанишин Б. І. Література – вчитель– учень: самостійне вивчення учнями літератури : посіб. для вчителя / Б. І. Степанишин. – К.: Освіта, 1993. – 239 с.

10. Степанишин Б. І. Стратегія і тактика в літературній освіті учнів / Б. І. Степанишин. – К.: Веселка, 2003. – 191 с.
11. Токмань Г. Сучасні навчальні технології та методи викладання української літератури / Г. Токмань // Дивослово. – 2002. – № 10. – С. 39–45.
12. Хропко П. Становлення нової української літератури: оглядова лекція / П. Хропко // Українська мова і література в школі. – 1987. – № 10. – С. 27–37
13. Шпільчак М. Матеріали для підготовки до ЗНО з української літератури. Частина 1. Довідковий матеріал.
14. Джерела. Українська література (рівень стандарту). 10 клас. Хрестоматія-довідник.