

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

**ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ**

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
**“КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ”**

## **В И Т Я Г**

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

з предмету **ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА**

На  I  семестр **2020-2021** навчального року, курс  I   
Група  ДО-20

Спеціальність  022 Дизайн

Освітня програма  Дизайн одягу

Галузь знань  02 Культура і мистецтво

Викладач  Ольга Палахай

Кількість годин за навчальним планом на I семестр  68  з них лекцій  14

Складений згідно з програмою, затвердженою  Міністерством освіти та науки України, 2018 рік

(коли та ким затверджена програма)

Розглянуто та рекомендовано  
до затвердження на засіданні  
циклової комісії  гуманітарних дисциплін   
(назва циклової комісії)

«28» серпня 2020 р.

Протокол № 1

2020 р.

## КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

**Палахай Ольга Андріївна** – викладач англійської мови та зарубіжної літератури коледжу

Сайт Коледжу: **kklp.kiev.ua**

Електронна скринька викладача: **olgapalahai@gmail.com**

Контакт викладача у Viber, Telegram: **+38 (067) 223 18 44**

Розміщення завдань та навчально-методичних матеріалів організовано на веб-сервісі: **Google Classroom**

Лекційні заняття проводяться з використанням мобільних додатків: **Zoom, Skype**

Адреса Коледжу:

вул. Джона Маккейна, 29  
Київ, УКРАЇНА, 01042

### ЗМІСТ КУРСУ з 15.10.2020 р. до кінця і семестру

№ заняття	Назва розділів і тем	Кількість годин	Тип уроку	Календарні строки вивчення тем	Завдання для студентів
1	2	3	4	5	6
13	Паоло Коельйо “Алхімік”. Значення творчості П.Коельйо для сучасності. Пошуки сенсу буття у романі.	2	Практичне	15.10.20	Прочитати твір, дати відповіді на запитання
14	Ніл Річард МакКінон “Чому наше майбутнє залежить від читання?”. Значення читання у житті.	2	Лекція-діалог	20.10.20	Написати власне вилонання
15	Модерністська проза початку ХХ століття(загальна характеристика). Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища у художній прозі на початку ХХ ст. Ф.Кафка, Дж.Джойс і М.Пруст як зачинателі модернізму в	2	Практичне	22.10.20	Конспект

	європейській прозі.				
16.	М.Булгаков. Трагізм долі митця. Історія написання роману “Майстер і Маргарита”	2	Лекція	27.10.20	Конспект, прочитати твір
17.	Особливості композиції, проблематика у творі М.Булгакова “Майстер і Маргарита”	2	Практичне	29.10.20	Характеристика образів
18.	Авангардизм у європейській ліриці ХХ століття.	2	Практичне	03.11.20	Аналіз поеми “Реквієм”
19.	Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст.	2	Практичне	05.11.20	Виразне читання творів
20.	Гійом Аполлінер «Міст Мірабо». Життєвий і творчий шлях поета.	2	Практичне	10.11.20	Поезія напам'ять
21.	Срібна доба російської поезії: течії, здобутки, долі митців. «Незнайома». Зв'язок поезії О.О.Блока із символізмом.	2	Практичне	12.11.20	Підготувати повідомлення
22.	А. А. Ахматова й акмеїзм. Етапи творчості мисткині. Провідні теми й мотиви ранньої лірики А. А. Ахматової, образ ліричної героїні, конкретність описів, «щоденниковість» і психологізм.	2	Практичне	17.11.20	Біографія поетеси, поезія напам'ять
23	Борис Пастернак. Творчий шлях Б. Л. Пастернака в контексті срібної доби. Філософська спрямованість лірики й прози митця.	2	Практичне	19.11.20	Біографія, творчий шлях поета
24.	Друга світова війна, її руйнівні наслідки для суспільства в оповіданні Г.Белля “Подорожній, коли ти прийдеш у Спа..”	2	Практичне	24.11.20	Біографія, проблематика, характеристика образів
25.	Тема голокосту у поезії П.Целана “Фуга смерті”	2	Лекція	26.11.20	Виразне читання, біографія поета
26.	“Срібна доба російської поезії”. О.Блок –поет-символіст.	2	Практичне	01.12.20	Біографія поета
27.	Творчість О.Блока			03.12.20	Скласти хронологічну таблицю
28.	Антиутопія у літературі. Викриття сутності тоталітарної системи в	2	Практичне	08.12.20	Підготувати

	алегоричній казці Д.Оруелла “Скотоферма”.				повідомлення
29.	Проблема війни і миру. Б.Брехт – драматург-новатор. Драма “Матінка Кураж та її діти”	2	Лекційне	10.12.20	Характеристика образів
30.	Німецькомовна поезія. Пауль Целан “Фуга смерті”. Провідні мотиви та їхня роль у творі.	2	Практичне	15.12.20	Проблематика твору
31.	Ернест Міллер <i>Гемінгвей</i> (1899 – 1961). «Старий і море». Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. <i>Гемінгвея</i> . Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго.	2	Лекційне	17.12.20	Символіка образів
32.	Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами».	2	Практичне	22.12.20	Провідні ідеї твору
33.	<b>Контрольна робота</b>	2			
34.	Підсумкова заняття	2			

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Зарубіжна література XIX століття. 10 клас [Текст] : хрестоматія : навч. посіб. для загальноосвіт. шк. / упоряд., авт. вступ. ст. та дидакт. матеріалу О. В. Пронкевич. – К. : Пед. преса, 2007.
2. Зарубіжна література. Тести. 5-12 класи: Посібник / Автори – укладачі: Ніколенко О.М., Орлова О.В., Конєва Т.М. – К.: ВЦ “Академія”, 2007.
3. Зарубіжна література: інноваційні технології / Укл. Л.І.Нечволод. – Х.: Торсінг Плюс, 2007.
4. Гузь О.О. Від міфу до постмодернізму. – Тернопіль: Мандрівець, 2007.  
27. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології: Навчальний посібник. – К.: Академія, 2004.
5. Наливайко Д.С., Шахова К.О, Волощук Є.В. Світова література. 10 клас: академічний рівень, профільний рівень, 2014.