

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Кремінська Людмила Володимирівна – викладач-методист, викладач вищої категорії циклової комісії «Дизайн» Київського коледжу легкої промисловості.

Кравченко Віктор Степанович – викладач-методист, викладач вищої категорії циклової комісії «Дизайн» Київського коледжу легкої промисловості.

Електронна скринька викладача: kreminskaludmila07@gmail.com

Контакт викладача у Viber, Telegram: +38 (093) 936 53 12

vik.kravchenko@ukr.net

Контакт викладача у Viber, Telegram: +38 (096) 134 61 34

Розміщення завдань та навчально-методичних матеріалів організовано на платформі **Telegram**

Консультації проводяться за допомогою програм та додатків Photoshop, Pinterest, Zoom, а також на каналі YouTube

Адреса Коледжу:

Вул. Джона Маккейна, 29
Київ, УКРАЇНА, 01042
Сайт Коледжу: kklp.kiev.ua

ЗМІСТ КУРСУ

з 15.10.2020 р. до кінця I семестру

№ заняття	Назва розділів і тем	Кількість годин	Тип уроку	Календарні строки вивчення тем	Завдання для студентів
1	2	3	4	5	6
Розділ 3. Живописне зображення людини					
7	Етюди фігур людини в верхньому одязі у різних ракурсах . Стилзація. Моделювання форми тоном і кольором. Закінчення завдання	2	Практичне	16.10.20	Пластична стилзація фігури. Відтворення об'єму кольоровими і тональними градаціями
Розділ 4. Пейзажний живопис.					
8	Закони зображення повітряного середовища кольором.	2	Практичне	23.10.20	Підібрати мотив пейзажу з розподілом на три плани
9	Колорит в системі гармонійних кольорових відношень.	2	Практичне	30.10.20	Визначитись з основними кольоровим и відтінками
10	Лінійна та повітряна перспектива у пейзажах	2	Практичне	06.11..20	Побудова архітектури за законами перспективи
11	Творча розробка живописної композиції на основі пейзажних мотивів.	2	Практичне	13.11.20	Перевірка планів і перспективних скорочень
12	Робота над пейзажною композицією. Узагальнення. Завершення завдання.	2	Практичне	20.11.20	Перевірка кольорових і тонових акцентів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Глушук, С.С Техніка станкового живопису Вид. 2-е. – Київ; 2008.
2. Блудов А. Про викладання живопису на кафедрі графічних мистецтв. Українська Академія мистецтв, випуск 14/.– Київ, 2007.
3. Демиденко О.І., Поддубко К.В. Цілісність зорового сприйняття у живопису натюрморту. «Дизайн-освіта 2009» – Харків. ХДАДМ, 2009,
4. Рейнс Джон Полный курс акварельной живописи Изд. ФАИР, 2006.