

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
“КИЇВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ”

В И Т Я Г

РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

з дисципліни **ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ**

на **VII** семестр **2020-2021** навчального року, курс **IV**

Група **Д-3-17**

Спеціальність **022** **Дизайн**

Освітня програма **Комп'ютерний дизайн виробів легкої промисловості**

Галузь знань **02** **Культура і мистецтво**

Викладач **Ольга Патлашенко**

Кількість годин за навчальним планом на VII семестр – **72**, з них практичних **-34**

Складено згідно з програмою, затвердженою **2019 р.**

заступником директора з навчально-методичної роботи ДВНЗ ККЛП

(коли та ким затверджена програма)

Розглянуто та рекомендовано
до затвердження на засіданні
циклової комісії **дизайну**
(назва циклової комісії)

від «**31**» **вересня** 2020р.

Протокол №**1**

2020 р.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Патлашенко Ольга Андріївна – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист циклової комісії дизайну ДВНЗ «Київський коледж легкої промисловості»

Електронна скринька викладача: olgapatlashenko@gmail.com

Контакт викладача у Viber, Telegram : +38 (068) 898 55 04

Розміщення завдань та навчально-методичних матеріалів організовано на сайті Коледжу та в групі на Viber.

Лекційні заняття та консультації проводяться з використанням Google Meet платформи та мобільних додатків: Skype, Viber, Telegram

Сайт Коледжу: kklp.kiev.ua

Адреса Коледжу:

вул. Джона Маккейна, 29

Київ, УКРАЇНА, 01042

ЗМІСТ КУРСУ

з 15.10.2020 до кінця VII семестру

№ заняття	Назва розділів і тем	Кількість годин	Тип уроку	Календарні строки вивчення тем	Завдання для студентів
1	2	3	4	5	6
4. Художнє оформлення одягу					
21	4.3.5 Верхній одяг 1. Характеристика основних різновидів і форм демісезонного та зимового верхнього одягу. 2. Вимоги до верхнього жіночого одягу 3. Особливості художнього оформлення верхнього одягу для жінок різних вікових та соціальних груп	2	лекція	15.10.2020	[2] стор. 229-231, [8] стор. 223-229, [6] курс лекцій стор. 146-150
22	Практична робота № 7 «Створення серії ескізів моделей верхнього одягу» Розробка серії ескізів (3-4) моделей жіночого верхнього одягу певного виду для жінок різних вікових груп (за індивідуальним завданням)	2	практична робота	20.10.2020	розробити ескізи, оформити звіт
23	4.3.6 Урочистий одяг 1. Загальна характеристика різновидів сучасного урочистого жіночого одягу 2. Поняття про «замкнуті» та «відкриті» форми урочистого одягу 3. Особливості художнього оформлення жіночого урочистого одягу для жінок різних вікових та соціальних груп	2	лекція	21.10.2020	[2] стор. 231-236, [8] стор. 246-256, [6] курс лекцій стор. 143-145
24	Практична робота № 8 «Створення серії ескізів моделей урочистого одягу» Розробка серії ескізів (3-4) моделей жіночого урочистого одягу для жінок різних вікових груп (за індивідуальним завданням)	2	практична робота	22.10.2020	розробити ескізи, оформити звіт

1	2	3	4	5	6
25	4.3.7 Ансамбль одягу 1. Поняття ансамблю в одязі. Основні принципи організації системи ансамблю 2. Характеристика основних принципів організації системи ансамблю: контрасту та тотожності, пластичного або ритмічного поєднання елементів ансамблю	2	лекція	27.10.2020	[8] стор. 229-235, [2] стор. 222-226, [6] курс лекцій стор. 151-155
26	Практична робота № 9 «Створення ескізів ансамблів жіночого одягу різного призначення» Розробка 3-х ескізів ансамблів жіночого одягу різного призначення для жінок різних вікових груп (за індивідуальним завданням)	2	практична робота	28.10.2020	розробити ескізи, оформити звіт
27	4.4 Принципи художнього оформлення чоловічого одягу 1. Загальна характеристика асортименту сучасного чоловічого одягу. 2. Вимоги до чоловічого одягу різного призначення. 3. Особливості стильового та силуетного рішення чоловічого одягу 4. Розподіл чоловічого одягу на асортиментні групи за призначенням та сезоном 5. Види та назви окремих предметів сучасного чоловічого одягу. 6. Характеристика основних різновидів класичного чоловічого одягу	2	лекція	29.10.2020	[2] стор. 256-266, [6] курс лекцій стор. 156-161
28	4.5 Принципи художнього оформлення дитячого одягу 1. Загальна характеристика асортименту одягу для дітей різних вікових груп. 2. Вимоги до дитячого одягу та матеріалів для нього. 3. Фактори, які визначають характер стильового та силуетного рішення дитячого одягу 4. Особливості художнього оформлення одягу для дітей різних вікових груп	2	лекція	03.11.21020	[2] стор. 154-160, [6] курс лекцій стор. 160-168
29	Практична робота № 10 «Створення серії ескізів моделей дитячого одягу» Розробка серії ескізів моделей (3-4) комплектів легкого або верхнього одягу для дівчаток (хлопчиків) різних вікових груп (за індивідуальним завданням)	2	практична робота	04.11.21020	розробити ескізи, оформити звіт
5 Образно-асоціативна основа творчого рішення композиції костюму					
30	5.1 Художній образ в дизайні одягу Художній образ в дизайні одягу. Характер образного вирішення одягу: суспільно-символічний, бутафорсько-театралізований, асоціативний. виразності костюму Пошуки образної виразності костюму Спостережливість, уява, інтуїція, образне мислення в моделюванні одягу	2	лекція	05.11.21020	[14] стор. 487-511, [2] стор. 279-295, [6] курс лекцій стор. 168-180

31 32 33	Практична робота №11 «Створення моделей та ансамблів сучасного костюму на основі форми і елементів народного або історичного костюму» Розробка серії ескізів (3-4) моделей сучасного одягу з використанням елементів і форм народного або історичного костюму	6	практична робота	10.11.2020 11.11.2020 12.11.2020	розробити ескізи, оформити звіт
34 35 36	Практична робота №12 «Створення колекції моделей одягу на основі творчого джерела» Розробка ескізів колекції моделей одягу на основі самостійно обраного джерела творчості (натхнення), використовуючи новітні методи та способи творчості <i>Залікове заняття</i>	6	практична робота	17.11.2020 18.11.2020 19.11.2020	розробити ескізи, оформити звіт

Рекомендована література

№ п/п	Автор	Назва	Видання
Основна			
1	Волкотруб І.Т.	Основи художнього конструювання	К, Вища школа, 1988
2	Колосніченко М.В., Зубкова Л.І., Пашкевич К.Л. та інші	Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу	К.: ПП НВЦ ПРОФІ, 2014
3	Малинська А.М., Пашкевич К.Л. та інші	Розробка колекцій одягу	К.: ПП НВЦ ПРОФІ, 2014
4	Михайленко В.Є., Яковлев М.І.	Основи композиції	К, Каравела, 2004
5	Ніколаєва Т.В.	Тектоніка формоутворення костюма	К, Арістей, 2005
6	Патлашенко О.А.	Курс лекцій з дисципліни «Художнє проектування»	2014
7	Патлашенко О.А.	Конструювання одягу	К, Арістей, 2007
8	Пашкевич К.Л.	Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин	К.: ПП НВЦ ПРОФІ, 2015
9	Радкевич В.О.	Моделювання одягу	К, Вікторія, 2000
Допоміжна			
10	Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.	Моделирование и художественное оформление одежды	М.: «Академия», 2004
11	Каменська Н.М., Нікуленко С.І.	Костюм України від Київської Русі до XXI століття	Харків, Золоті сторінки, 2004
12	Кибалова Л., Гербенова О. Макарова М.	Иллюстрированная энциклопедия моды	Прага, Артия, 1988
13	Легенький Ю.Г.	Философия моды XX столетия	К, 2003
14	Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И.	Моделирование и художественное оформление одежды	Ростов/Дон, Феникс, 2002
15	Сафина Л.А. и др.	Дизайн костюма	Р/Д: «Феникс», 2006
16	Журнали мод, «Ателье», «Burda moden»		
17	Інтернетресурси		

