

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
КИЇВСЬКИЙ КОЛЕДЖ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора з навчально-
виховної роботи ДВНЗ «ККЛП»
Юрій ЩЕРБАНЬ

В И Т Я Г

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

підготовки молодшого спеціаліста

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 022 Дизайн

Освітньої програми Дизайн одягу

Програму розроблено викладачем Савіною К.В.

Розглянуто на засіданні циклової комісії Дизайн

від «13» жовтня 2020 р.

Протокол № 2

Група Д-1-17

2020 р.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Савіна Катерина Володимирівна – викладач циклової комісії Дизайн, викладач другої категорії, викладач спецпредметів ДВНЗ «Київський коледж легкої промисловості»

Електронна скринька викладача: catherina.savina@gmail.com

Контакт викладача у Viber, Telegram: **+38 (095) 538 81 19**

Розміщення завдань та навчально-методичних матеріалів організовано на платформі **Telegram**

Консультації проводяться за допомогою програм та додатків Photoshop, Bandicam, Zoom, а також на каналі YouTube

Адреса Коледжу:

Вул. Джона Маккейна, 29

Київ, УКРАЇНА, 01042

Сайт Коледжу: **kklp.kiev.ua**

ЗМІСТ КУРСУ

з 15.10.2020 р. до кінця I семестру

№ заняття	Назва розлів і тем	Кількість годин	Тип уроку	Календарні строки вивчення тем	Завдання для студентів
1	2	3	4	5	6
4. Живописне зображення людини					
14	4.3. Жіноча фігура в складному ракурсі (продовження роботи). Підготовчий рисунок.	2	Практичне	15.10.20	1. Вибір ескізу та перенесення його на формат 2. Компонівка в форматі 3. Перевірка пропорційних співвідношень фігури в цілому та її частин одна до одної 4. Конструктивна побудова постаті з урахуванням перспективних скорочень, лінії симетрії
15	Прокладка основних живописних відношень «по-мокрому»	2	Практичне	20.10.20	1. Легка прописка в кольорі, розподіл загальних кольорових відношень 2. Моделювання форми в кольорі та в тоні
16	Моделювання форми тоном та кольором.	2	Практичне	22.10.20	1. Моделювання форми в кольорі та в тоні 2. Деталізація
17	Розстановка кольорових і тонових акцентів	2	Практичне	27.10.20	1. Моделювання форми в кольорі та в тоні з подальшою деталізацією 2. Пошук головного, розстановка акцентів
18	Узагальнення. Закінчення завдання.	2	Практичне	29.10.20	1. Узагальнення, визначення плановості 2. Закінчення завдання
19	4.4. Етюди фігур в різних ракурсах в матеріалі на вибір	2	Практичне	03.11.20	1. Створення серії начерків з натури та ескізів до основної роботи

					2. Вибір ескізу та перенесення його на формат
20	Ескіз, компановка. Підготовчий рисунок	2	Практичне	05.11.20	1. Компановка в форматі 2. Перевірка пропорційних співвідношень фігури в цілому та її частин одна до одної 3. Конструктивна побудова постаті з урахуванням перспективних скорочень, лінії симетрії
21	Прокладка основних живописних відношень «по-мокрому»	2	Практичне	10.11.20	1. Легка прописка в кольорі, розподіл загальних кольорових відношень 2. Моделювання форми в кольорі та в тоні
22	Моделювання форми тоном та кольором	2	Практичне	12.11.20	1. Моделювання форми в кольорі та в тоні 2. Деталізація
23	Розстановка кольорових і тонових акцентів	2	Практичне	17.11.20	1. Моделювання форми в кольорі та в тоні з подальшою деталізацією 2. Пошук головного, розстановка акцентів
24	Узагальнення. Закінчення завдання	2	Практичне	19.11.20	1. Узагальнення, визначення плановості 2. Закінчення завдання

ЛІТЕРАТУРА

1. Глушук, С.С, Техніка станкового живопису, Вид. 2-е. – Київ; 2008.
2. Попов М. Т., Альбом: рисунок, живопис, К. : ТОВ «Європа Прінт», 2008. –
3. Блудов А., Про викладання живопису на кафедрі графічних мистецтв, Українська Академія мистецтв, випуск 14/.– Київ, 2007
4. Жердзицький В.Є., Особливості художнього сприйняття живопису, «Дизайн-освіта 2008». – Харків: ХДАДМ,2008.-
5. Демиденко О.І., Поддубко К.В., Цілісність зорового сприйняття у живопису натюрморту, «Дизайн-освіта 2009» – Харків. ХДАДМ, 2009,
6. Рейнс Джон, Полный курс акварельной живописи. Изд. ФАИР, 2006.
7. Ягченко Ю. М., Мистецтво рисунка, К: НАУ,2005.
8. Сухенко В. О. Рисунок. К.: „BONA MENTE”, 2004.
9. Попов М. Т., Альбом: рисунок, живопис, К. : ТОВ «Європа Прінт», 2008
10. Dzhovanni Chivardi_- _Risunok_Khudozhestvenny_port
11. Gottfrid Bammes-Obraz_cheloveka_- _2011g_low
12. Kak risovat_golovu_i_figuru_cheloveka_Dzhek_Khamm
13. Gordon.L.- _Risunok_Tekhnika_risovania_golovy_cheloveka