

Художньо-графічна композиція (ОК13) Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

1. Реквізити курсу

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)	
Галузь знань	18 Виробництво та технології	
Спеціальність	182 Технології легкої промисловості	
Назва освітньої програми	Технології фешн-бізнесу	
Статус дисципліни	Нормативна	
Форма навчання	Очна (денна), заочна	
Курс, семестр	1 курс/ 1 семестр	
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС (години)	Денна форма	Заочна форма
	Загальна кількість: (3 кредитів) (90 год)	
	Лекційних занять: 26 год Практичних занять/лабораторних: 34 год Самостійна робота студентів: 30 год	Лекційних занять: 2 год Практичних занять/лабораторних: 10 год Самостійна робота студентів: 78 год
Семестровий контроль/ контрольні заходи	1 семестр – залік поточний контроль , оцінювання практичних робіт	
Розклад занять	https://kcas.com.ua/rozklad.html	
Мова викладання	Українська, українська жестова мова	
Інформація про керівника курсу / викладачів (ПІБ, науковий ступінь, вчене звання e-mail, телефон, профайл викладача на сайті кафедри)	Лектор: Савіна Катерина Володимирівна, викладач спецдисциплін, викладач першої категорії, catherina.savina@gmail.com , 0955388119, https://kcas.com.ua/docs/Ped_sklad/Ck_dizain/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%20%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%B0%20%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D1%96%D0%BD%D0%B0%20%D0%9A.%D0%92.pdf Практичні (лабораторні): Савіна Катерина Володимирівна	
Мета курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Художньо-графічна композиція» є надання студентам науково-теоретичної основи формоутворення композиції в цілому, та графічної площинної композиції зокрема, а також вивчення об'єктивних закономірностей мистецтва, прийомів та засобів вираження, що допомагають художнику глибоко, образно, правдиво відобразити життя. Метою цієї дисципліни є також розвиток творчої уяви і образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті. Виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку. Вивчення предмету допоможе студентам оволодіти професійною майстерністю і вмінням використовувати набуті знання в практичній діяльності. Мета також полягає в розвиненні у студентів композиційного мислення та відчуття гармонії форм, що досягається в симбіозі художнього відчуття та математичних закономірностей.	
Розміщення курсу	https://classroom.google.com/	

2. Результати та методи навчання

<p>Очікувані результати навчання (стисло):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знати, - вміти, - володіти навичками 	<p>Знати:</p> <p>1.Основні законів теорії композиції; її види, правила, прийоми та засоби, володіти специфічною термінологією, розуміти стадії та вимоги щодо художньої-образної побудови композиції.</p> <p>1.Теоретичних основ образотворчої грамоти для застосовування комплексного художнього підходу у створенні цілісного образу.</p> <p>Вміти:</p> <p>1.Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.</p> <p>2.Послідовно та логічно вести практичну роботу від ідеї та розробки ескізу до кінцевого результату готової графічної роботи.</p> <p>Володіти навичками:</p> <p>1.Студент повинен мати сформовану постійну необхідність міркувати, уміння будувати композиційну схему згідно поставлених задач, аналізувати свої композиційні пошуки та критично вибирати з ряду ескізів потрібний варіант.</p> <p>2. Володіти чітким уявленням щодо гармонійної організації композиції.</p> <p>3. Володіти здатністю самостійно знаходити нестандартні цікаві композиційні рішення, оригінальне вирішення думки і відповідні виражальні засоби для його втілення.</p>
<p>Загальні компетентності (відповідно ОПП)</p>	<p>ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя та активного відпочинку.</p> <p>ЗК4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК7. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК8. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 12. Здатність до критичного мислення.</p>
<p>Фахові компетентності (відповідно ОПП)</p>	<p>СК1. Здатність використовувати знання і розуміння фундаментальних наук для вирішення професійних задач.</p> <p>СК 11. Здатність застосовувати комп'ютерні технології для вирішення технологічних проблем фешн-індустрії, використовуючи належне програмне забезпечення.</p>
<p>Програмні результати навчання (відповідно ОПП)</p>	<p>ПР1.Застосовувати абстрактне мислення у розв'язуванні складних спеціалізованих задач з виробництва та технології легкої промисловості.</p> <p>ПР6. Володіти професійною термінологією та основними поняттями з матеріалознавства, конструювання, технології, дизайну, товарознавства, технологічних процесів виготовлення виробів легкої промисловості, номенклатури показників якості.</p> <p>ПР8. Знати і розуміти технології виготовлення виробів легкої промисловості, включаючи здійснення технологічного, техніко-економічного та дизайн проектування.</p>
<p>Пререквізити згідно СЛС</p>	<p>-----</p>
<p>Постреквізити згідно СЛС</p>	<p>Конструювання в дизайні виробів (ОК24) Проектування промислових колекцій (ОК33)</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>Методи навчання на лекціях: вербальний метод (лекція, дискусія тощо); методи візуалізації (презентація, метод ілюстрації (графічний, табличний, тощо), метод демонстрацій та інші); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування)</p>

	тощо); інші методи у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо) Методи навчання на практичних заняттях: вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); метод візуалізації (презентація, метод ілюстрації (графічний, табличний, тощо), метод демонстрацій та інші); робота з навчально-методичною літературою (рецензування, підготовка ескізів); інші методи у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); кейс-метод (вирішення ситуацій, розв'язання завдань тощо); практичний, пошуковий метод.
Методи оцінювання (форми)	Залік (заліковий перегляд)
Технічне (програмне) забезпечення необхідне для вивчення дисципліни (стисло)	Мультимедійне обладнання: Основне: - Проектор мультимедійний; - Ноутбук Додаткове: - Графічний планшет Програмне забезпечення: Adobe Photoshop

3. Зміст та структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	Загальній обсяг	у тому числі				Загальній обсяг	у тому числі			
Лекцій		Практ/Семін	Лабораторні	СРС	Лекцій		Практ/Семін	Лабораторні	СРС	
Семестр 1										
Змістовний модуль 1 (Загальні поняття композиції. Організація простору графічними засобами)										
Тема1. Вступ. Загальні поняття. Види композиції в дизайні	2	2				2	1			1
Тема2.Виразні засоби композиції. Крапка, лінія, пляма, форма (в т.ч. геометрична). Силует, абрис. Умовні графічні символи. Виконання графічної композиції одного предмету,	6	2	2		2	6		1		5

використовуючи різні графічні засоби.										
Тема3. Сприйняття простору та об'єкту в композиції. Композиція закритого та відкритого типу. Графічна композиція « Простір людини»	4	1	1		2	4		1		3
Змістовний модуль 2. (Закони композиції в дизайні)										
Тема1.Закони композиції у дизайні. Співмірність, цілісність, супідрядність, рівновага.	2	2				2	1			1
Тема2. Головне та другорядне (підрядне) в композиції. Поняття домінанти. Виконання вправ на співвідношення предмету та простору – домінанта предмет великого розміру, малого розміру, домінанта-простір, домінанта-предмет зі зміненою внутрішньою структурою. Виконання вправ на виявлення домінанти за розміром, кольором, формою, текстурою, розміщенням в просторі, іншими характеристиками	8	1	3		4	8		1		7
Змістовний модуль 3. (Прийоми та засоби композиції)										
Тема1.Прийоми та засоби композиції. Організація простору. Групування, накладання, врізання, членування. Виконання графічної композиції на тему «Оврелепінг»	6	2	2		2	6		1		5
Тема2.Симетрія, види симетрії, асиметрія. Рівновага в симетрії та асиметрії. Виконання вправ- симетричних та асиметричних композицій на рівновагу.	3	1	1		1	3		1		2

Тема3. Статика та динаміка. Рух в композиції. Виконання графічних композицій за темою.	3	1	1		1	3		1		2
Тема4.Формат, масштаб, пропорції в композиції. Вагові відношення. Тектоніка. Виконання графічної композиції різного масштабу « Нічне місто»	6	2	2		2	6		1		5
Тема5.Ритм та метр в композиції. Види метричних та ритмічних рядів. Виконання вправ на метричні ряди різної складності Виконання вправ на ритмічні ряди різної складності	8	2	4		2	8		1		7
Тема6. Поняття контрасту, нюансу, тотожності. Види контрастів. Виконання графічних композицій на тему « Контраст» Виконання графічних композицій на тему « Нюанс»	8	2	4		2	8		1		7
Тема7.Колір в композиції. Колір в графіці. Поняття кольору, кольорового спектру. Властивості кольору. Хроматичні та ахроматичні кольори. Колорит. Колірні гармонії. Основні види. Вплив кольору на людину, психологія кольору. Виконання графічної композиції «Вітраж» з використанням різних колірних гармоній.	6	3	1		2	6				6
Тема8.Композиційні осі. Силві лінії та оптична ілюзія. Виконання серії графічних пейзажів з різним типом побудови композиції за композиційними осями. Виконання графічної роботи на тему « Оптична ілюзія».	8	2	4		2	8				8
Тема9. Фактура та текстура в графіці. Виконання графічних вправ на відтворення серії різних за типом фактур.	6	1	3		2	6				6

Виконання графічних вправ на відтворення серії різних за типом текстур. Передача матеріалів.										
Тема 10. Стилiзацiя та трансформацiя, загальнi поняття, застосування в дизайнi. Стилiзацiя в орнаментi. Типи орнаментiв. Круговий (замкнутий), стрiчковий, рапорт, модуль. Графiчна робота зi стилiзацiї об'єкту по формi на передачу емоцiйного стану, характеру, тощо. Стилiзацiя в iлюстрацiї. Стилiзацiя анімалiстичної форми. Виконання графiчної роботи « Iлюстрацiя до книги, плакат, шпалери, тощо. Виконання графiчного аркуша на тему « Орнамент на основi бiонiчного об'єкту». Пiдсумкове.	14	2	6		6	14		1		13

4. Навчальнi матерiали та ресурси

Основна рекомендована лiтература:

1. Житкова Н. Ю. Композицiя / Н. Ю. Житкова, С. Б. Зимiна. – К.: вид-во КНУБА, 2008. – 120 с.
2. Касьян Т. К. Композицiя / Т. К. Касьян. – Черкаси : вид-во ЧНУ, 2012. – 88 с.
3. Михайленко В. Є. Основи композицiї / В. Є. Михайленко, М. I. Яковлев. – К.: Каравелла, 2008. -304 с.
4. Полiщук Л. К. Основи об'ємно-просторової композицiї / Л. К. Полiщук. – Iв. Фр.: вид-во IФНТУНГ, 2010. – 100 с.
5. Сенчук Т. В. Основи композицiї. Метод. посiб. Київ : Вересень, 2008. 80 с

Допомiжна рекомендована лiтература

1. Боднар О.Я. Золотий перерiз i неевклiдова геометрiя в науцi та мистецтвi: Монографiя. Львiв: НВФ «Українськi технологiя», 2005. 198 с.
2. Гребенюк Г. Є. Основи композицiї та рисунка / Г. Є. Гребенюк. – К.: Технiка, 2000. – 224 с.
3. Гурська А. Мова та граматики українського орнаменту: Навч. посiбник. К.: Альтернатива, 2003. 136 с.
4. Дiдик Н.Я. основи композицiї: навчальний альбом-посiбник. / Редактор О.Козорiз. – Ужгород: Видавництво «Мистецька лiнiя», 2009. – 64 с.
5. Iванов С. Основи композицiї видання. Львiв: Свiт, 2013. 232с.
6. Iвченко, Володимир. Сюжетна композицiя. Мистецтво та освiта. 2011. № 1. С. 38-40
7. Кайдановська О.О. Методичнi рекомендацiї до курсу „Основи композицiї”. Творчi практичнi завдання. Полтава, 2002. 56 с.
8. Кириченко М.А., Кириченко I.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посiб. К.: Вища шк., 2002. 190 с.

- 9.Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 300 с.
- 10.КостенкоТ.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
- 11.Кройтор, Тетяна. Методи інтерактивного навчання на заняттях з композиції. Мистецтво та освіта. 2013. № 4. С. 17-19.
- 12.Лотошинська Н. Д., Івахів О. В.Теорія кольору та кольороутворення. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 204 с.
- 13.Мигаль С. П., Дида І. А., Казанцева Т. Є. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 228 с.
- 14.Обідняк М. М., Білінська О. Б. Архітектурна композиція. Курс практичних занять та завдань. Навчальний посібник / за заг. ред. С. М. Лінди. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 152 с.
- 15.Перепелиця, Олена. Практичні завдання з композиції. Мистецтво та освіта. 2017. № 4. С. 22-27
- 16.Пічкур, М. Композиційна схема та її види. Мистецтво та освіта. 2005. № 3. С. 13-18
- 17.Писанко М. М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві / М. М. Писанко. – К.: Мистецтво, 2000. – 128 с.
- 18.Плазовська, Любов. Теорія і практика композиції площинного характеру в коментарях художників-педагогів. Мистецтво та освіта. 2013. № 4. С. 20-27.
- 19.Посібник. Основи формальної композиції: для студентів напряму 6.020205 «Образотворче мистецтво» / Укладач О.А. Половна-Васильєва. Дніпропетровськ, Роял – Принт, 2015. 34 с.
- 20.Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка. Книга 1. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с.
- 21.Теоретичні основи композиції: Навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ художніх та художньо-педагогічних спеціальностей / Автори-упорядники: Урсу Н.О., Негода Б.М., Гнатюк В.А., Міхальська І.П. – Кам'янець-Подільський, 2004. – 50 с.
- 22.Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва : навч. посіб. Кн. 1. Луцьк : Луцький держ. техн. ун-т, 2003. 160 с.
- 23.Хмельовський О.М. Теорія образотворення: Кн. 5. Композиція. Луцьк, Волинська мистецька агенція «Герен», 2005. 408 с
- 24.Холмянский Л. М.. Щипанов О. С. Дизайн. /Пробний навчальний посібник для учнів. – К., 1992. – 207 с.
- 25.Шевченко В. Я. Композиція плаката / В. Я. Шевченко. – Харків. 2007. – 100 с
- 26.Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль : підручники і посібники, 2005. 112 с.
- 27.Поняття і види композиції в образотворчому мистецтві : веб-сайт. URL: <http://www.pedahohikam.net/nervs-1079-1.html>
- 28.Хмельницький національний університет. Естетика товарів та дизайн. Принципи та засоби композиції: веб-сайт. URL: https://de.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k1240&T=02_1&lng=#

5. Самостійна робота студента

В самостійну роботу студента включено додаткові години для опрацювання основних практичних робіт курсу. На більш об'ємні та ресурсозатратні практичні завдання передбачений більший обсяг годин самостійної роботи. Самостійна робота передбачає виключно технічний (механічний) процес виконання остаточної роботи студентом, тобто, вивчення та розбір теоретичної частини, застосування набутих знань в розробці ескізу, пошук ідеї та композиційного рішення того чи іншого завдання виконується під час аудиторного заняття, а в самостійну роботу

входить робота в форматі та технічне доопрацювання кінцевої художньо-графічної роботи, а також її оформлення згідно вимог. В процесі самостійної роботи студент має можливість отримувати додаткові консультації та правки від викладача дисципліни протягом робочого часу викладача (усно, або в форматі фідбеку – відеозапису правок та пояснення, по електронній пошті або через будь-яку систему повідомлень).

Наявність годин передбачених на самостійну роботу дає можливість студенту розвивати вміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, самостійно і творчо використовувати набуті художні вміння, навички та відпрацьовувати оптимальний варіант без втрати образності відповідно до поставленого завдання.

Результатом самостійної роботи студента є завершена (та оформлена згідно вимог до оформлення такого типу робіт) практична робота за темою, що вивчається.

Тематика самостійних робіт курсу:

1. Виконання графічної композиції одного предмету, використовуючи різні графічні засоби.(ЗМ1,Т2)
2. Графічна композиція «Простір людини».(ЗМ1,Т3)
3. Виконання вправ на співвідношення предмету та простору – домінанта предмет великого розміру, малого розміру, домінанта-простір, домінанта-предмет зі зміненою внутрішньою структурою.(ЗМ2,Т2)
4. Виконання вправ на виявлення домінанти за розміром, кольором, формою, текстурою, розміщенням в просторі, іншими характеристиками.(ЗМ2,Т2)
5. Виконання графічної композиції на тему «Оврелепінг».(ЗМ3,Т1)
6. Виконання вправ- симетричних та асиметричних композицій на рівновагу.(ЗМ3,Т2)
7. Виконання графічних композицій за темою «Статика та динаміка. Рух в композиції».(ЗМ3,Т3)
8. Виконання графічної композиції різного масштабу « Нічне місто».(ЗМ3,Т4)
9. Виконання вправ на метричні ряди різної складності.(ЗМ3,Т5)
10. Виконання вправ на ритмічні ряди різної складності.(ЗМ3,Т5)
11. Виконання графічних композицій на тему «Контраст» .(ЗМ3,Т6)
12. Виконання графічних композицій на тему «Нюанс» .(ЗМ3,Т6)
13. Виконання графічної композиції «Вітраж» з використанням різних кольорних гармоній.(ЗМ3,Т7)
14. Виконання серії графічних пейзажів з різним типом побудови композиції за композиційними осями.(ЗМ3,Т8)
15. Виконання графічної роботи на тему «Оптична ілюзія».(ЗМ3,Т8)
16. Виконання графічних вправ на відтворення серії різних за типом фактур.(ЗМ3,Т9)
17. Виконання графічних вправ на відтворення серії різних за типом текстур. Передача матеріалів.(ЗМ3,Т9)
18. Графічна робота зі стилізації об'єкту по формі на передачу емоційного стану, характеру, тощо.(ЗМ3,Т10)
19. Стилізація в ілюстрації. Стилізація анімалістичної форми. Виконання графічної роботи «Ілюстрація до книги, плакат, шпалери, тощо».(ЗМ3,Т10)
20. Виконання графічного аркуша на тему «Орнамент на основі біонічного об'єкту» .(ЗМ3,Т10)

6. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Оцінювання окремих видів виконаної студентом навчальної роботи здійснюється в балах.

Вид навчальної роботи (вибрати/додати необхідне) та контрольні заходи	Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
	Min бали	Max бали	Min бали	Max бали
Семестр 1_				
Модуль 1 (Загальні поняття композиції. Організація простору графічними засобами)				
практичні роботи (ПР 1,2) 2(ПР)х1...5=2...10	2	10	2	10
Усього за модулем 1	2	10	2	10
Модуль 2 (Закони композиції в дизайні)				
практичні роботи (ПР 3,4) 2(ПР)х1...5=2...10	2	10	2	10
Усього за модулем 2	2	10	2	10
Модуль 3 (Прийоми та засоби композиції)				
практичні роботи (ПР 5,6,7,8,9,10) 6(ПР)х1...5=1...5	6	30	6	30
Перша атестація (9 навчальний тиждень)	min 30 балів		min 30 балів	
практичні роботи (ПР 11,12,13,14,15,16,17,18,19,20) 10(ПР)х1...5=10...50	10	50	10	50
Усього за модулем 3	16	80	16	80
Друга атестація (15 навчальний тиждень для непарного або 18 для парного семестру)	min 30_ балів		min 30_ балів	
Залік	Сумарна кількість балів за всі ПР + додаткові бали		Сумарна кількість балів за всі ПР + додаткові бали	
Усього за дисципліною	100		100	

Проміжна атестація студентів є календарним контролем та проводиться двічі за семестр, на 9-му та 15 або 18-му навчальному тижнях кожного семестру.

7. Критерії оцінювання

Практичних робіт

Оцінювання практичних робіт відбувається наступним чином:

Кожна з практичних робіт (ПР) оцінюється від 1 до 5 балів

Загальна кількість практичних робіт за курсом складає 20 ПР

- повне виконання, ґрунтовний захист роботи, відповідне оформлення роботи - 5;
- повне виконання, неповна відповідь при захисті, відповідне оформлення роботи- 4;
- повне/неповне виконання, неповна відповідь, відповідне/невідповідне оформлення -від 1 до 3;
- робота не виконана - роботу не зараховано 0.

Алгоритм проведення проміжної та підсумкової атестації (заліку):

Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі виконанням практичних вправ, підсумкова – під час залікового перегляду з урахуванням балів за проміжні атестації та додаткових балів.

Проміжна атестація здійснюється шляхом виведення середнього балу з балів, отриманих студентом за практичні роботи за обраний період. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є залік, а саме заліковий перегляд всіх поточних практичних робіт, що проводиться по закінченню семестру. Загальна залікова оцінка виставляється за результатом перегляду, враховуючи загальну кількість набраних балів, а також з урахуванням рівня участі студента в обговоренні проблемних питань з теорії композиції, оцінки загального знання теоретичної бази та вміння нею оперувати, та регулярності відвідування аудиторних занять. Оцінка має накопичувальний характер, тобто включає в себе всі бали за всі практичні

роботи, окрім того, за теоретичну частину (відповіді на додаткові запитання з теорії) може додатково нараховуватись від 1 до 5 балів. Так само за відсутність пропусків занять до оцінки загального заліку додаються заохочувальні бали в кількості 5 балів.

За невчасну здачу практичних робіт знімається 1 бал (за кожною невчасно здану ПР).

Додаткове опитування (на додатковий бал від 1 до 5) можливе одноразово Під час ЗАЛКУ за запитом студента в разі його бажання покращити заліковий бал на заліку. Опитування складається з 5 питань з теоретичної частини курсу (за кожною вірну відповідь +1 бал відповідно) – до сумарної оцінки за ПР максимум додається до 5 балів.

При оцінці практичних завдань (в т.ч. самостійної роботи студентів) враховуються повнота, оригінальність, якість виконаних робіт, а також добросовісність студента в роботі над завданням.

До заліку допускаються студенти, які мають не більше 20 відсотків пропусків занять.

Заохочувальні бали

Заохочувальні бали мають компенсаторний характер, тобто не входять в загальну кількість балів розрахункової таблиці оцінювання по курсу, але можуть доповнювати загальну кількість балів при остаточному оцінюванні та виставленні залікової оцінки з курсу. В будь-якому випадку, максимальний бал за проходження курсу - 100 балів, в разі перевищення цього значення наприкінці курсу додаткові бали не враховуються.

Відсутність пропусків лекційних (практичних) занять +5 балів

Відповіді на питання (5 питань відповідно) з теоретичної частини курсу + від 1 до 5 балів

Штрафні бали

Невчасна здача практичної роботи - 1 бал від оцінки за конкретну ПР

Оцінку «відмінно» (А) (90-100) - заслуговує студент, що має міцні, ґрунтовні теоретичні знання, які застосовує на практиці. В досконалості володіє знаннями з композиції в сфері образотворчої та дизайнерської діяльності. Знає основні закони теорії композиції; її види, правила, прийоми й засоби композиції, володіє специфічною термінологією. Вміє систематизувати, узагальнювати, аналізувати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, та вміє самостійно і творчо використовувати набуті художні вміння, навички та відпрацьовувати оптимальний варіант без втрати образності відповідно до поставленого завдання. Має повне розуміння стосовно стадій та вимог щодо художньо-образної побудови композиції. Володіє вмінням оцінювати змістовне навантаження виражальних засобів мистецтва та відтворювати художній образ адекватно морально-естетичній позиції автора. Має сформовану постійну необхідність міркувати, уміння аналізувати пропорційні відношення у своїй композиції та критично вибирати з ряду ескізів потрібний варіант. Має свідоме, чітке уявлення щодо гармонійної організації композиції, сформований методологічний підхід до вирішення різнопланових завдань композиції в цілому та графічної композиції зокрема, здатність самостійно знаходити несподіване, оригінальне вирішення думки і відповідні виражальні засоби для його втілення. Вміє вирішувати завдання за напрямом, протилежним традиційному, що дозволяє проаналізувати проблему з нової позиції, виробити нову думку. Володіє навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації. Може створювати закінчені, гармонійні графічні композиції які втілюють образ та створюють конструктивно-естетичне враження, виконують свою функцію й органічно поєднують форму, колір і матеріал. Загальна відповідь характеризується креативністю, творчим підходом до вирішення поставлених задач. Робота повинна бути охайно оформлена (за вимогами оформлення до такого роду робіт).

Оцінку «добре/дуже добре» (В) (82-89) – заслуговує студент, що має ґрунтовні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення. В досконалості володіє знаннями з композиції в сфері образотворчої та дизайнерської діяльності. Знає основні закони теорії композиції; її види, правила, прийоми й засоби композиції, володіє специфічною термінологією. Вміє

систематизувати, узагальнювати, аналізувати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, допускає незначні помилки при виконанні практичних завдань, які сам в процесі аналізу роботи може виправити. Має повне розуміння стосовно стадій та вимог щодо художньо-образної побудови композиції. Володіє умінням оцінювати змістовне навантаження виражальних засобів мистецтва та відтворювати художній образ адекватно морально-естетичній позиції автора. Має достатньо сформовану постійну необхідність міркувати, уміння аналізувати пропорційні відношення у своїй композиції та критично вибирати з ряду ескізів потрібний варіант. Має достатнє уявлення щодо гармонійної організації графічної композиції, сформований методологічний підхід до вирішення різнопланових завдань композиції в цілому та графічної композиції зокрема, здатність самостійно знаходити несподіване, оригінальне вирішення думки і відповідні виражальні засоби для його втілення. Володіє не в повній мірі навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації лише за зовнішньої мотивації. Не завжди самостійно може створювати закінчені гармонійні графічні композиції, які втілюють образ та створюють конструктивно-естетичне враження, виконують свою функцію й органічно поєднують форму, колір і матеріал. Загальна відповідь характеризується ґрунтовністю, творчим підходом до вирішення поставлених задач. Робота повинна бути охайно оформлена (за вимогами оформлення до такого роду робіт).

Оцінку «добре» (С) (74-81) – заслуговує студент, що має належні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення. Володіє знаннями з композиції в сфері образотворчої та дизайнерської діяльності. Знає та достатньо орієнтується в основних законах теорії композиції; видах, правилах, прийомах й засобах композиції, володіє специфічною термінологією. Вміє, але не чітко, систематизувати, узагальнювати, аналізувати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, допускає незначні помилки при виконанні практичних завдань, які сам в процесі аналізу роботи може виправити. Має розуміння стосовно стадій та вимог щодо художньо-образної побудови композиції. Не завжди самостійно володіє умінням оцінювати змістовне навантаження виражальних засобів мистецтва та відтворювати художній образ адекватно морально-естетичній позиції автора. Має частково сформовану необхідність міркувати, уміння аналізувати пропорційні відношення у своїй композиції та критично вибирати з ряду ескізів потрібний варіант, але створює їх стандартно. Має розуміння щодо гармонійної організації графічної композиції, але у процесі роботи допускає помилки. Володіє на середньому рівні навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації лише за зовнішньої мотивації. Не завжди самостійно може створювати закінчені гармонійні композиції, які втілюють образ та створюють конструктивно-естетичне враження. Загальна відповідь характеризується не чіткістю формулювання до вирішення поставлених задач. Робота іноді не відповідає вимогам оформлення до такого роду робіт.

Оцінку «задовільно» (D) (64-73) – заслуговує студент, що може продемонструвати певні теоретичні та практичні знання. Частково володіє знаннями з композиції в сфері образотворчої діяльності. Знає та достатньо орієнтується в основних законах теорії композиції; видах, правилах, прийомах й засобах композиції, володіє специфічною термінологією. Вміє, але не чітко, систематизувати, узагальнювати, частково аналізувати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, допускає помилки при виконанні практичних завдань, які самостійно не може виправити. Має не повне розуміння стосовно стадій та вимог щодо художньо-образної побудови композиції. Не завжди самостійно володіє умінням оцінювати змістовне навантаження виражальних засобів мистецтва та відтворювати художній образ адекватно морально-естетичній позиції автора. Має частково сформовану необхідність міркувати, уміння аналізувати пропорційні відношення у своїй композиції та критично вибирати з ряду ескізів потрібний варіант, але створює їх під керівництвом. Має не повне розуміння щодо гармонійної організації графічної композиції, у процесі роботи допускає помилки. Володіє на середньому рівні навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації лише за зовнішньої мотивації. Під керівництвом може створювати закінчені гармонійні графічні композиції, які втілюють образ

та створюють конструктивно-естетичне враження. Загальна відповідь характеризується не чіткістю формулювання до вирішення поставлених задач. Робота іноді не відповідає вимогам оформлення до такого роду робіт.

Оцінку «задовільно/достатньо» (E) (60-63) - заслуговує студент, що має слабкі теоретичні та практичні знання. Частково має знання з композиції в сфері образотворчої діяльності. Спонтанно орієнтується в основних законах теорії композиції; видах, правилах, прийомах й засобах композиції, частково володіє специфічною термінологією, допускає помилки у визначеннях. Частково здатний систематизувати та узагальнювати допоміжні матеріали та рекомендації щодо виконання завдання, допускає фактичні та змістовні помилки, які самостійно не може виправити. Має недостатнє розуміння стосовно стадій та вимог щодо художньо-образної побудови композиції. Має лише частково сформовану необхідність міркувати, уміння аналізувати пропорційні відношення у своїй композиції та критично вибирати з ряду ескізів потрібний варіант, але створює їх тільки під керівництвом. Має слабе розуміння щодо гармонійної організації графічної композиції, у процесі роботи допускає помилки. Володіє на середньому рівні навичками аналізу та самоаналізу, має потребу у самореалізації лише за зовнішньої мотивації. Усі передбачені навчальною програмою завдання виконані, але деякі з них мають недоліки, фактичні та змістовні помилки. Загальна відповідь характеризується не чіткістю формулювання до вирішення поставлених задач. Робота іноді не відповідає вимогам оформлення до такого роду робіт.

Оцінку «не задовільно» (F_x) (35-59) - заслуговує студент, що має дуже слабкі теоретичні та практичні знання. Не орієнтується з композиції в сфері образотворчої діяльності. Спонтанно орієнтується в основних законах теорії композиції; видах, правилах, прийомах й засобах композиції, не володіє специфічною термінологією допускає помилки у визначеннях. Майже не володіє розумінням щодо головних вимог стосовно художньо-образної побудови композиції. Не має розуміння щодо гармонійної організації графічної композиції. Не має навичок аналізу та самоаналізу, характеризується зовнішніми стимулами, та повною репродуктивністю. Кількість передбачених програмою завдань не виконано, або якість їх виконання близька до мінімальної. Робота неохайна, не відповідає вимогам оформлення до такого роду робіт.

Оцінку «не задовільно» (F) (0-34) – заслуговує студент, який не володіє теоретичними та практичними знаннями. Не орієнтується з композиції в сфері образотворчої діяльності. Незначною мірою орієнтується в основних законах теорії композиції; видах, правилах, прийомах й засобах композиції, не володіє специфічною термінологією, допускає помилки у визначеннях. Не має розуміння щодо гармонійної організації графічної композиції. Не має навичок аналізу та самоаналізу, характеризується зовнішніми стимулами, та повною репродуктивністю. Кількість передбачених програмою завдань не виконано, або якість їх виконання близька до мінімальної. Робота неохайна, не відповідає вимогам оформлення до такого роду робіт

Таблиця відповідності рейтингових балів оцінкам за шкалою прийнятою в коледжі:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за національною шкалою	Оцінка ECTS	Пояснення
90–100	Відмінно	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
82-89		B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
74-81		C	Добре

			(в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
64-73	Задовільно	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
60-63		E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
35-59	Незадовільно	FX	Незадовільно (незадовільно з можливістю повторного складання)
0-34		F	Незадовільно (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

8. Політика і контроль навчальної дисципліни

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим компонентом. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням з керівником курсу. Студентам рекомендується відвідувати усі види занять, оскільки на них викладається теоретичний матеріал та розвиваються навички, необхідні для виконання домашніх завдань, контрольних робіт. Система оцінювання орієнтована на отримання балів за активність студента, а також вчасне послідовне виконання завдань, які здатні розвинути практичні уміння та навички.

Політика щодо дедлайнів та перескладання:

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Штрафи та заохочення

Затримка здачі практичної роботи допускається, але зі штрафними балами (« - » 1 бал від оцінки за роботу)

За відсутність пропусків лекційних занять студент може отримати додатково 5 балів.

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у Кодексі академічної доброчесності у Київському фаховому коледжі прикладних наук.

Плагіат або використання робіт з інтернету (копіювання в т.ч.) категорично заборонене, в разі виявлення подібних фактів робота повторній перездачі не підлягає і, відповідно, не оцінюється (враховується, як не здана).

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у Правилах поведінки здобувачів освіти Київського фахового коледжу прикладних наук.

Процедура оскарження результатів контрольних заходів

Студенти мають можливість підняти будь-яке питання, яке стосується процедури проведення та/або оцінювання контрольних заходів, та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами.

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті.

Студент має право на визнання результатів навчання з будь-якої теми чи модулю курсу. Процедура визнання відбувається відповідно до Положення про визнання та перезарахування

результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та/або інформальної освіти у Київському фаховому коледжі прикладних наук.

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Розроблено: Савіна Катерина Володимирівна, викладач спецдисциплін, викладач першої категорії

Схвалено: цикловою комісією дизайну (протокол № 3 від 09.03.2023)

Погоджено: Методичною радою Коледжу (протокол № 2 від 23.03.2023)