



# ЗВІТ З ХУДОЖНЬОЇ ПРАКТИКИ

Виконала :  
Студентка IV-го курсу  
Групи Д-1-16  
Поліщук Вікторія

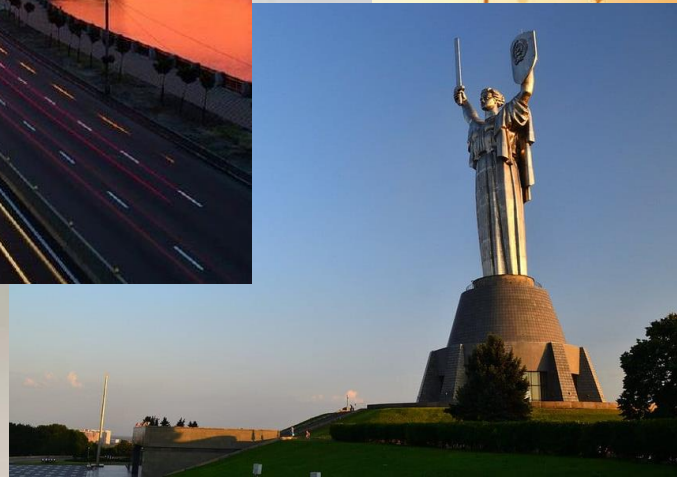
# On-line екскурсія по місту Києву



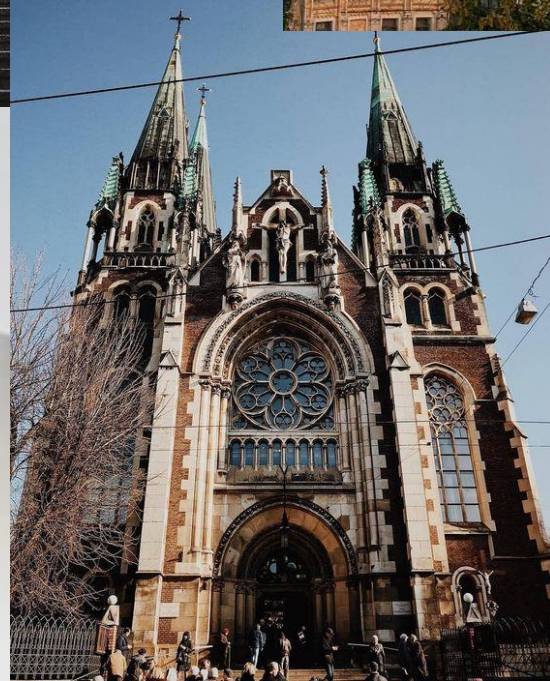
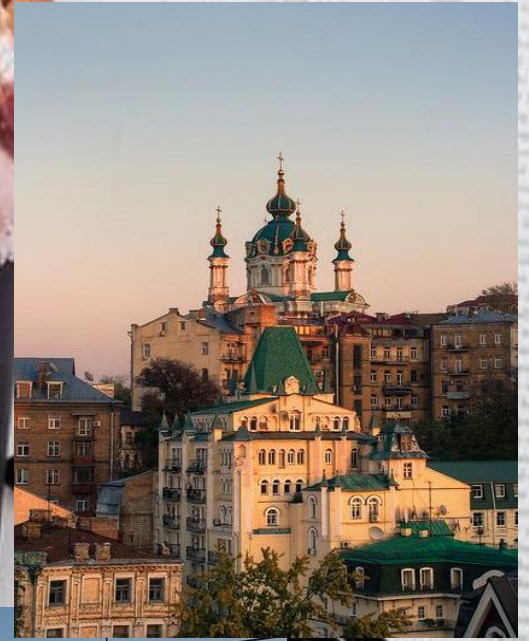
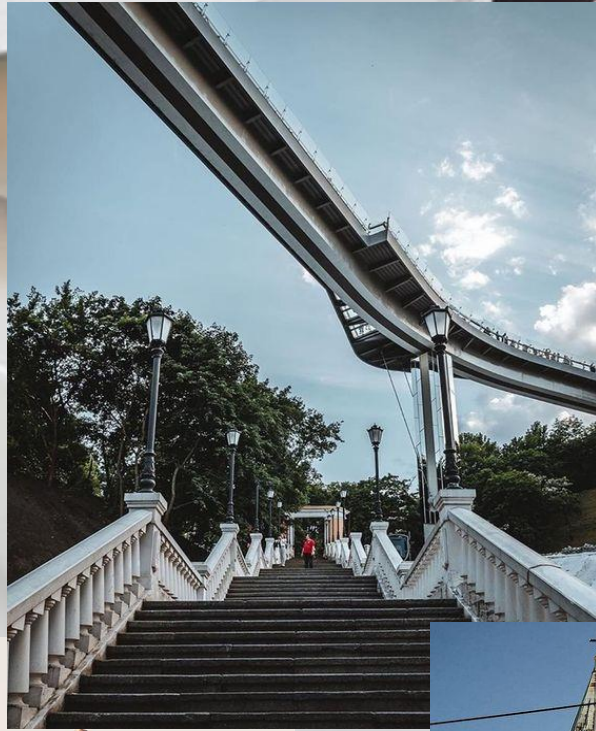
Українській столиці – понад 1500 років. І вже за це її варто відвідати. Більш стародавнього міста (лик Києва) в Україні, Росії, Білорусі немає. Тут можна пройти найстарішою вулицею Східної Європи – легендарним Андріївським узвозом. Тут підносяться найдавніші східнослов'янський храм – Софійський собор, і монастир – Печерська Лавра. Тутешні пагорби – такі ж, як і десятки століть тому, а Дніпро також тече неспішно й велично. Історико-культурна спадщина міста унікальна – це близько 2000 пам'яток археології, архітектури, історії, природи.



# Естетика міста Києва







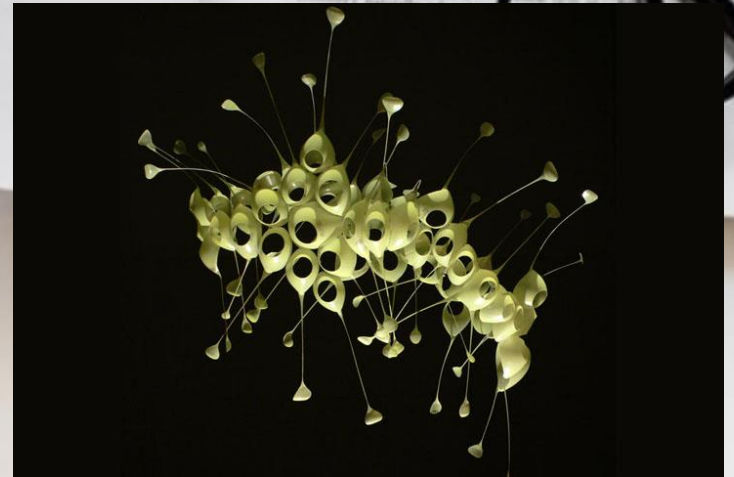
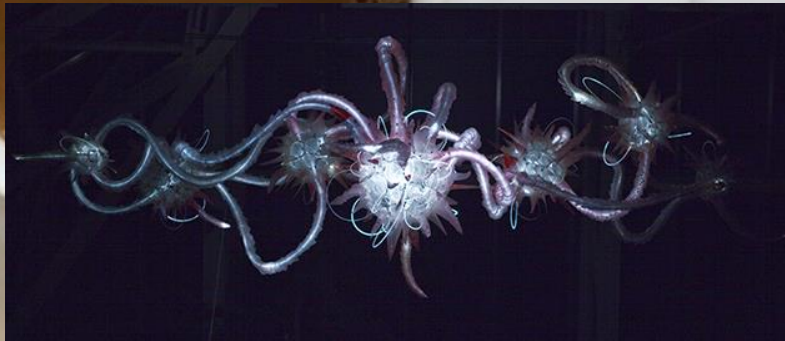
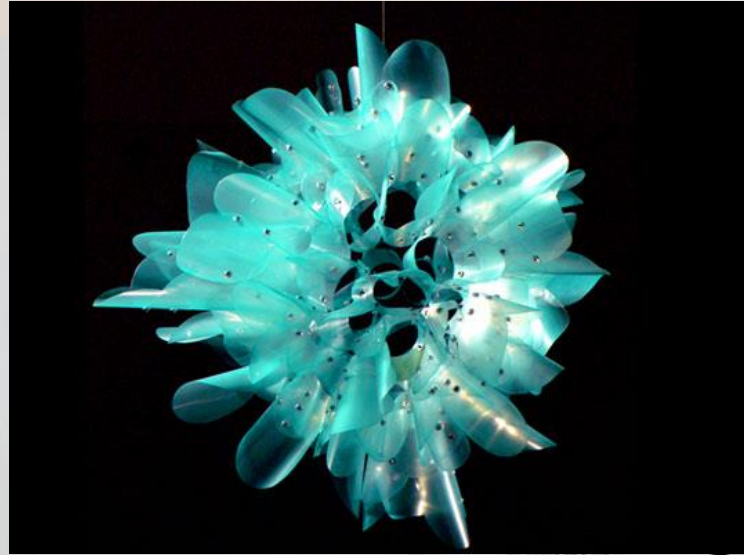


# Аврора Робсон



Основна увага Робсона - це твори, виготовлені з пластику, зібраного за допомогою перехоплення потоку відходів, перетворення пластику в мистецтво перед тим, як його відправити на переробку. Хоча її початкова робота була з поширеними побутовими пластмасами, такими як пляшки з водою та кришками, вона в даний час зосереджена на масштабних скульптурах, виготовлених з промислового пластику. Вона також малює і створює тривимірні колажі, виготовлені з небажаної пошти та надмірної упаковки.

# Роботи Аврори Робсон





# Аврора Робсон

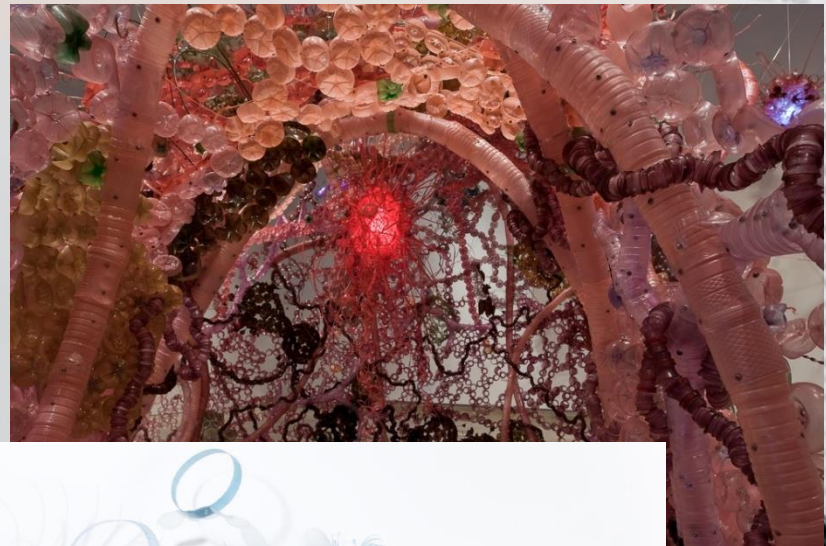


У 2008 році Робсон заснувала "Project Vortex", некомерційну організацію, що складається з художників, дизайнерів та архітекторів з усього світу, які також працюють із пластиком. Організація прагне довести обізнаність до пластичного забруднення та заохотити очищення водних шляхів. У 2013 році вона виступила з Ted в TedxReachtree під назвою "Сміття + любов", представивши "Скульптура + Перехоплення потоку відходів - курс відкритого коду, який вона розробила для сприяння творчому управлінню в академічних установах. Цей курс вперше викладав Робсон в університеті Мері Болдуін у 2012 році. Її мета курсу - надихнути інших дивитися на мотлох інакше, а не відкидати його, створювати мистецтво.

Скульптура "Діно" постійно встановлена в саду Кінгсбра в Сент-Ендрюсі, Нью-Брансвік, Канада. Він був зроблений зі зламаними пластиковими коробками для риби. Її скульптура «Підйомник» встановлена постійно в центрі відпочинку та оздоровлення «Гіббс» в університеті Райсу. "Ліфт" має мотори, що працюють на сонячних батареях, що допомагають йому обертатися, і виготовляється з 10 000 відкинутих пластикових пляшок та 3 000 кришок пляшок.



# Роботи Аврори Робсон











# “АНІГЛЯЦІЯ”

Творчим джерелом для створення дипломного проекту слугує масове забруднення водних ресурсів. Протягом багатьох сотень років вплив людини на водні ресурси було незначним і носило виключно локальний характер. Чудові властивості води - її відновлення завдяки кругообігу і можливість очищатися - роблять прісну воду щодо очищеної і володіє кількісними та якісними характеристиками, які будуть незмінними протягом тривалого часу. Однак, ці особливості води породили ілюзію незмінності і невичерпності цих ресурсів. Виходячи з цих упереджень виникла традиція недбалого використання надзвичайно важливих водних ресурсів. Сьогодні незагрязненими залишилися лише 3% світового запасу прісної води.



# Забруднення водних ресурсів





# ДИПЛОМНА КОЛЕКЦІЯ



Іноді, щоб звернути увагу на певну проблему, автори наважуються показати публіці щось тривожне, що кардинально суперечить звичному. При цьому сучасне мистецтво спонукає глядача взяти на себе відповідальність за те, що відбувається в світі. Тому що масова вирубка лісів призведе до винищення людства, а відсутність води призведе до вимирання самої планети. Тому було вирішено взяти вельми делікатну тему, а саме анігіляцію водних ресурсів.



ВИХІД

Дякую за увагу!