



“Not Alike”

**Елькова Анна
Гаврилишена Єлизавета**

У наш час можна і треба виходити за межі загальноприйнятого. Як в роки сюрреалізму, так і нині, митці не бояться показувати абсурдність цього світу, спонтанність підсвідомості. Неприйнятність стандартів, відмінність від реалій існує і сьогодні.

Тому ми хочемо представити цю колекцію як не схожу на інші, відмінну від стереотипів, але таку, що має право на існування.

Поштовхом до створення колекції стала творчість Сальвадора Далі.

“What’s inside you?”

Гриневич Софія

Кожен із нас має свій, не схожий на інші, внутрішній світ. Його ми не можемо побачити, але можемо відчувати. Який він? Яскравий, можливо, трохи дивний, незвичайної форми, різнокольоровий або чорно-білий. Не варто його боятись або соромитись, всі ми унікальні і можемо проявляти себе так, як самі того бажаємо.

Надихнувшись роботами абстракціоністів, я спробувала в своїй колекції матеріалізувати абстрактне поняття «внутрішній світ».





Кольоровий вибух"

**Войтенко Євгенія
Кравченко Альона**

Коллекція розроблена в стилі орфізм - барвистому авангардному напрямі у мистецтві початку 20-го століття. Цей стиль поєднує яскраві контрастні кольори і динамічність. Саме їх не вистачає у світі через останні події та вимушені обставини скуютого життя. Натхнення для розробки принта колекції ми брали з картин відомої художниці того часу - Соні Делоне.

З самого початку, обираючи тему колекції, ми вирішили, що це, безперечно, має бути щось яскраве, таке, що зупиняє на собі погляд. В чорно-білих моделях ми відобразили всю бляклість буднів періоду пандемії, а барвистими «орфічними» моделями подарували глядачеві частинку яскравих емоцій і вражень.

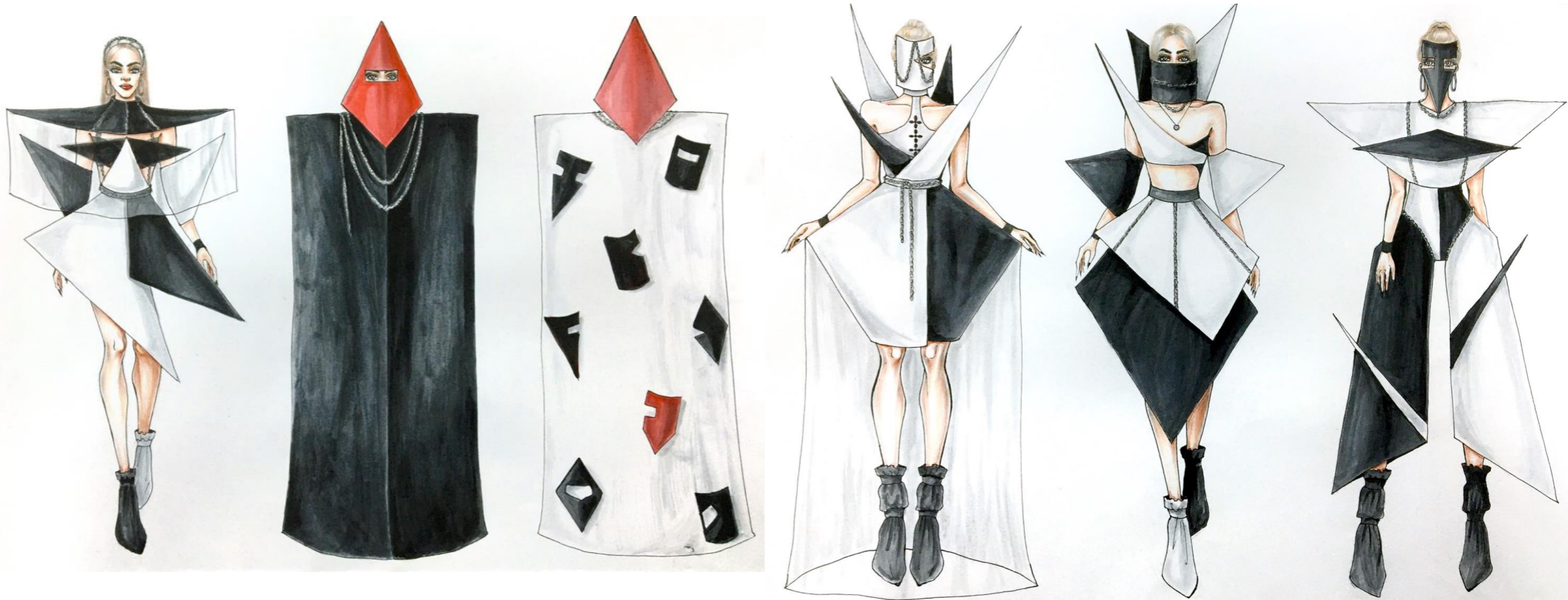
“Не скуті ланцюгами”

Василенко Крістіна

Суспільство створює рамки і людина часто не може вдягтися, виглядати так, як хоче, боїться показувати свої емоції і висловлювати свої думки. Ланцюги сковують людину та її справжні бажання. Через це люди «ховаються» за масками, налаштовуються проти світу, стають дуже «гострими», не підпускаючи до себе нікого.

Ми - вільні!

Вільні від рамок (стереотипів, ідеалів, думок) людей. Ми можемо виглядати як хочемо, самостійно вирішувати, яким буде наше життя, створювати свою реальність. Ми вільні від засуджень і маємо право бути собою. Білий і чорний - добро і зло, суспільство і власне «я», які борються в особистості.





“Notre-Dame de Paris”

Бацура Євгенія

«Великі будівлі, як і високі гори - створіння століть». Майже двісті років пішло на будівництво одного з найпрекрасніших витворів готичного мистецтва - Нотр-Дам де Парі . Він надихає, змушує поринути в таємничість його історії, захоплює величчю та красою.

Собор, оповитий легендами та містичними історіями, пережив не одну сотню років, але за декілька годин був знищений полум'ям. Саме ця подія була поштовхом до створення колекції, основою якої є готичний вітраж.

“Стрекіт гіацинту” Решетняк Дар’я

Вивчаючи предмет «Історія костюма», я захопилася стилем модерн. Цей стиль мені сподобався завжди актуальними формами.

Чому саме стрекоза? Протягом усієї історії існування ця комаха була символом спритності, тендітності і мінливості. В епоху модерну ці неймовірно елегантні створіння приземлилися на пояси і браслети прекрасних дам, якнайкраще підкресливши їхню жіночність і грацію.

Я поставила собі завдання донести глядачеві перетворення від жука до стрекози, перенести образ цих комах у витончені костюми.





“Мистецтво бути підробкою” Єфремова Аліна

Іноколи, під час поїздки у метро або автобусі, я відриваю погляд від екрану свого телефону і дивлюсь на пасажирів. Деякі з них посміхаються на усі 32, хоча їхні очі залишаються сповнені болем та відчаєм. В них я начебто можу прочитати: «Врятуйте», «Навіщо це все?», «Коли я встигла себе загубити?». Ці очі схожі на плоди глоду, які колишуться на вітрі, але... вони не солодкі і не гіркі...

Люди проміняли свою справжню сутність на яскраву обгортку, якою можна красуватися в Instagram. Але їхнє справжнє «Я» просто гине. Вони ніколи не приймуть себе, навіть вихід без insta - маски викликає неймовірно внутрішнє обурення. Кожен із моїх костюмів відображає цю загублену душу, яку сховали під вакуумом масмаркету.

“Embrace” Нагорна Анастасія

Живопис немов безліч реальностей. На перший погляд, за мистецтвом дозволено лише спостерігати, але насправді, в нього можна проникнути, відчутти на собі. У кожного з нас є шедевр, який залишається з нами упродовж багатьох років життя.

Візуальна фантазія одного митця надихає іншого. Це нескінченний потяг, що мчить на емоціях, думках і відчуттях. На створення колекції мене надихнув Пабло Пікассо своєю картиною «Обійми» (1925 р.). Враження, відчуття і переживання від перегляду я відобразила у своїх моделях.





“Грід” Острась Лілія

Концепція колекції полягає в поєднанні різкого готичного стилю і ніжного другого рококо.

Готику можна спостерігати в рівних і строгих лініях лакових чорних деталей (кофти, шортів, спідниці), а також сітки, яка естетично підкреслює вигини тіла моделей. Мережива на шифоні дають обсяг і легкість, що дуже характерно жіночному часу другого рококо.

"Heavenly Harmony"

Брагіна Катерина та Шкіндер Катерина

Ми всі живемо в світі, де переважно панує поспіх. Швидкий темп життя стає звичним явищем. Навчання, робота, діти, родина... Все це виснажує і обтяжує, хочеться відпочити.... У такі моменти ми прагнемо потрапити в світ, де можна хоч на деякий час відчувати спокій. Колекція "Heavenly Harmony" - це колекція легкості та гармонії. Блакитний та білий кольори символізують небо та хмари, жовтий колір - сонячне поміння, яке пронизує небесний простір.

Грецькі філософи завжди приділяли багато уваги людині, а саме - внутрішньому світу та гармонії з самим собою. Це відобразилося на мотивах та візерунках грецького одягу, що своєю легкістю та гармонійністю і надихнув нас на створення цієї колекції.





“Гумова Зіна” Любімова Олександра

Колекція “Гумова Зіна” надихалася костюмом та естетикою Радянського Союзу. Зіна була обрана не випадково. Вона, як і кожна дівчина в родині котрої були люди “старої закалки” була під їх високим впливом.

Тому я хочу згадати рядки вірша, пояснюючи їх в моєму контексті:

“Купили в магазині Резинову Зину
Резинову Зину в корзинке принесли.” - В цих рядки символізують народження дівчинки Зіни. Чому вона гумова? Тому що кожна дитина гумова. Кожне слово, кожний погляд та дія залишає на ній свій відбиток. Дитина розтягується та деформується.

“Она была разиней, Резиновая Зина,
Упала из корзины, измазалась в грязи.” - Як тільки Зіна покинула “зону комфорту” яку вистроїли її батьки, дівчинка, на їх думку, стала брудною. Але чи стала вона такою через “неправильність” її дій, друзів, чи можливо, думок, котрі відрізняються від шаблону “ідеала”?

“Мы вымоем в бензине, Резиновую Зину,
Мы вымоем в бензине и пальцем пригрозим:
Не будь такой разиней, Резиновая Зина
А то отправим Зину обратно в магазин.” - Батьки Зіни “змивають” з Зіни усе що вважають на ній “брудом”. Її мрії, її бажання, її коло “нетаких” друзів. Погрожують їй. Розповідають як повинно бути, шукаючи ідеали в біблій, в тому що їм нав’язує влада. Кажуть що позбудуться її.

Але що ми отримуємо в кінці? Можливо, вона залишиться все такою ж Гумовою Зіною, котра не навчившись життю, опиняється в гущі буття, розкриваючи свої думки. Бажання.

Але все що вона вміє - буди Гумовою Зіною.

Тема: Післявоєнний модернізм

"Те, що сховано під об'ємом"

Широкова Євгенія



"За хмарами"

Люди, забиваючи голову щоденними проблемами, опускаючи погляд собі під ноги, часто забувають, що в світі є щось крім сірих хмар, які ми звикли бачити в відображеннях калюж. Через що світ стає сірий і прісний. Але може варто спробувати зазирнути за хмари?

Грубіна М.О.
Д-2-18
Стиль: модерн



"За хмарами"
Грубіна Марія

"Одна зі сторін мраку"

Висоцька Кристина
Мамаєва Юлія

Мрак. Насколько короткое слово, а сколько за собой несёт. Мрак это не что-то ужасное, пугающее... , это то, что поглощает с головой, захватывает дух и включает воображение. Мрак – одна из сторон вдохновения, одна из сторон красоты. Изящен, молчалив, велик, таинственен.

Но мрак не всегда обязан пугать. Он настолько глубок и разносторонен, что каждый чувствует его по-разному. Так вот одна из сторон, когда в этой тьме что-то неладное, необычное, загадочное, выражается в красоте. Не в ужасе, а в восхищении. Не в отрицании и отталкивании, а в принятии и развитии этой красоты.

Погружение в мрак полезно, так как тогда возможно посмотреть на все не только с белой и светлой стороны. Можно осознать всю многогранность и найти нужное. Мрак как и свет является неотъемлемой частью как и нашей жизни так и искусства, и без него просто стоит всё в мертвой точке.

Мрак – это не всегда ужас, страх, тьма, депрессия. Это и познание, развитие, понимание и внимание.

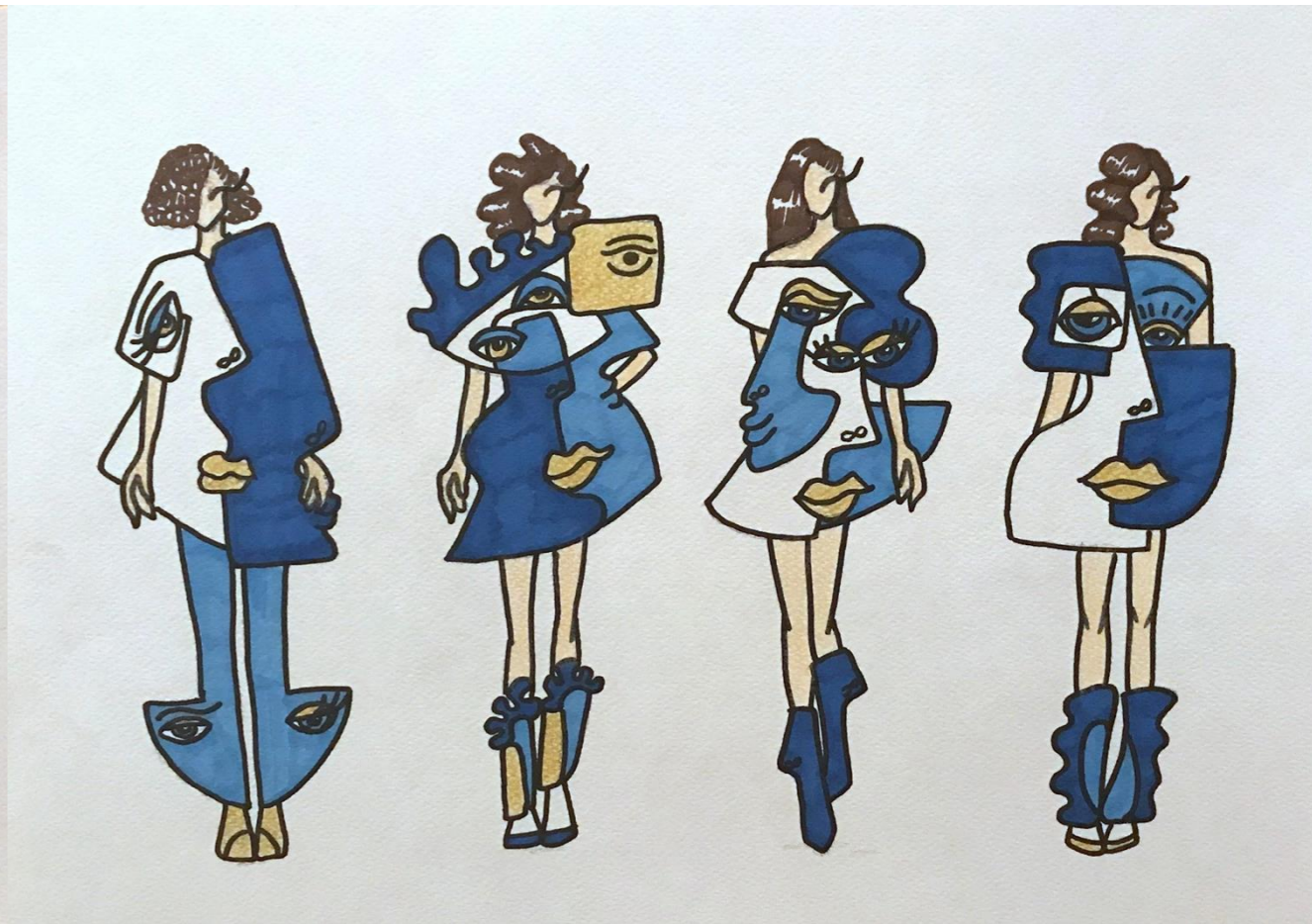
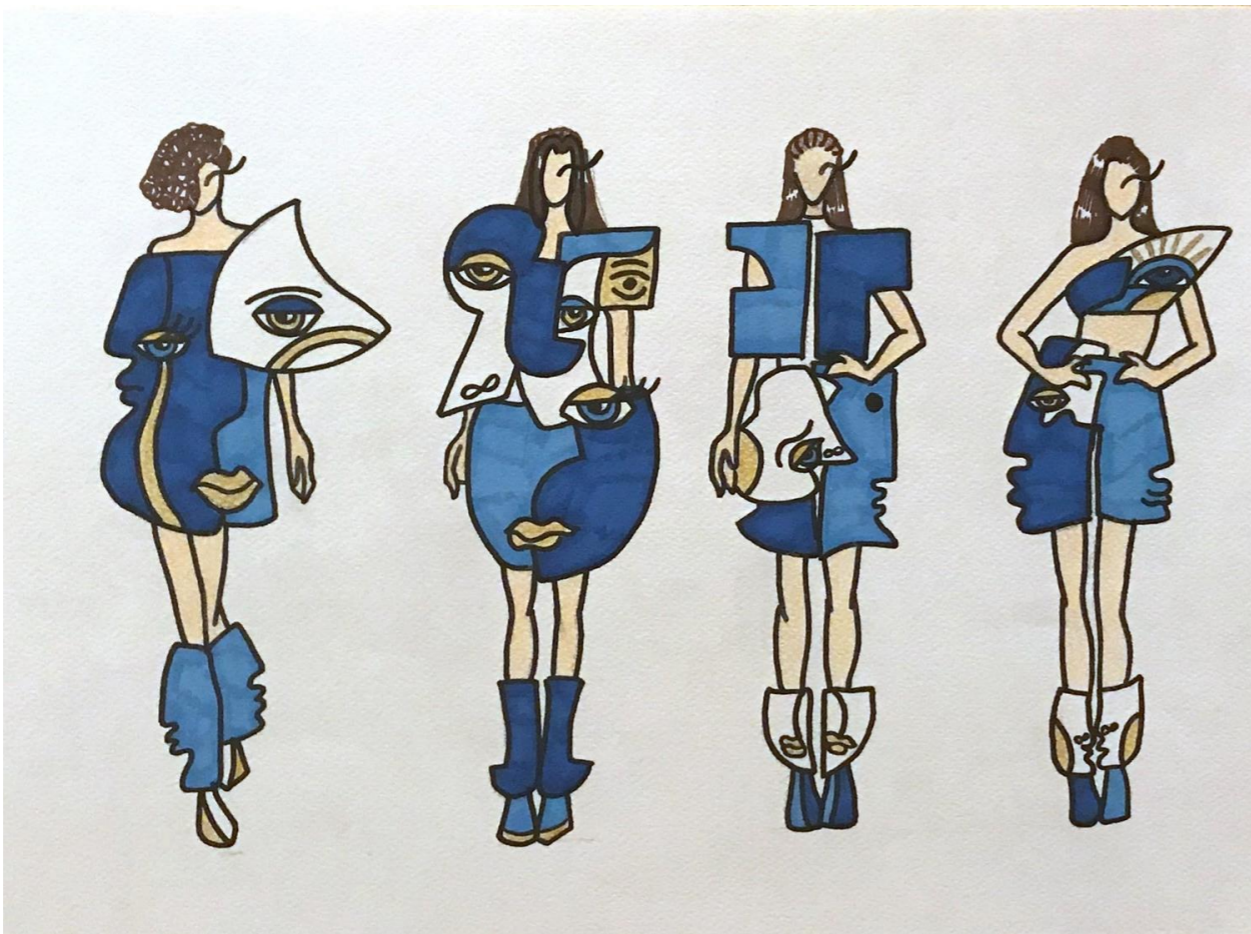




"Самайн"
Фещенко
Олександра

"Кубізм"

Сябер
Катерина





“Авангард”

Сябер

Єлизавета

"?"

Степанець
Олександра





“Sunlight”
Мозгова Дарина

“Божеественне Світло”

Фещенко Вікторія

Мене надихнули на створення
цієї колекції незвичні орнаменти
Стародавнього Єгипту

